



# یادگار صاحبین

مرتبہ پنڈت امر ناتھ صاحب مدن ساہروں پوری

مطبوعہ انصاری پریس دہلی

قیمت علاوہ محصول ڈاک ۱۲ ر

from Mrs Maharaj Krishna Sahni  
Lucknow



# یا دگار صائمین

مرتبہ پنڈت امر ناتھ صاحب مدائن ساجد دہلوی

(مطبوعہ انصاری پریس دہلی)

# دیکھو

## ”یادگارِ صابین“

۱۷ میں اس امر کو اپنی خوش نصیبی سمجھتا ہوں کہ مجھے اس قوم اور عام ادبی دنیا کے ایک ایسے فائدہ کار کشمیری پنڈت نان سے روشناسی کرانے کا موقع ملا ہے جس کے احسان سے اردو ادب گراں بار ہے تین پشت تک مسلسل خدمتِ اردو ادب کی ادا کر کے جس نے علم و ادب میں اضافہ کیا ہے اور ادب کا پایہ بلند کر کیا ہے۔ یہ فائدہ کار پنڈت ٹٹا کر اس صاحبِ صاحبوں رازدان متوطن دہلی کاٹھ پنڈت ٹٹا کر اس صاحبِ خود ہندی اور سنسکرت کے فاضل اپنے وقت میں تصور ہونے لگے تھے انکی سرپرستی میں انکے خلف رشید پنڈت گنہیا لال صاحب عاشقِ تخلص نے مکمل علم و ادب فارسی وار دو کے بعد خدمتِ ادب اردو اور فارسی کی اپنے ذمہ لی اور اسکو بخوش اسلوبی عمر بھر انجام دیا یہ اس یادداشت سے تصدیق ہوتا ہے جو صحیفہ ہمارے گلش کشمیر سے ماخوذ ہو کر عاشق صاحب کے حالاتِ درج ہوئی ہے۔ اور ساتھ ہی نمونہ کلام اردو پیش کرتی ہے پنڈت گنہیا لال صاحب کی فرزند رشید پنڈت امر ناتھ صاحب صاحبوں رازداں نے اس ادبی خدمت کو اپنا فرض سمجھ کر قائم رکھا صرف ایک نمونہ فارسی ادب مثنوی دریائے عشق اور ایک نمونہ ادب اردو مثنوی بہارِ عشق ان کی ذہانت اور قابلیت اور زبان دانی کے ثبوت میں پیش کیا جانا کافی ہے پنڈت امر ناتھ صاحب کی خلف الصدق پنڈت مہاراج کشن صاحب صاحبوں (صابین) رازداں تخلص بہ فقہان و ندیم نے سلسلہ خدمات کو جاری رکھتے ہوئے

ادب اردو کے ہر شعبہ کو ترقی دی۔ نظم و نثر دونوں میں آپ بڑے مشاق و مہر صمد تک و دھ بیچ میں مضامین شائع ہوتے رہے۔ بعد ازاں گلدستہ ہائے قومی اور غیر قومی میں نظم اور نثر کی اشاعت ہوتی رہی۔ رباعیات، مخمس، قصائد، مثنویات، مستزاد، ترکیب بند، الہیہ، بانیہ، قطعات، تہنیت، نامحاجات وغیرہ وغیرہ ہمارے کشمیر میں شائع ہوتے رہے ہیں زبان صناد ششستہ، بجاوردہ، سرسبز الفہم ہے۔ آپ کا قیام لکھنؤ میں رہا ہے اور وہاں میرے دیرینہ کرم فرما سید علی نقی صاحب صفی لکھنؤی سے تلمذ ہوا ہے جس کا فخریہ اظہار اکثر اشعار میں کیا گیا ہے۔ آپ کا فلمی دیوان مرتبہ موجود ہے جس کا انتخاب پیش کرنے کی خدمت میرے سپرد ہوئی کہ بموجب بیان شفقتی پنڈت تیج کشن صاحب ہندوانسپکٹر انکم ٹیکس صوبہ دہلی آپ کی وصیت تھی کہ آپ کا کلام طبع کرایا جائے چونکہ کلام کے دو بیٹے تھے اور ان کا ترتیب دینا اور طبع کرانا غیر معمولی کام تھا اس لئے میں نے پنڈت مہاراج کشن صاحب موصوف مرحوم کے کلام اور دیوان کا انتخاب محنت شاقہ سے کیا اور غیر ضروری کثیر اور طویل اخراجات الطباع سے محفوظ رکھنے کے لئے ان کے کلام کے شروع اور متین پہلوؤں پر روشنی ڈالی ہے۔ جو صاحبان فارسی اور اردو وادب کے شائق اور دلدادہ ہیں۔ وہ کلام سے خط وافر ٹھا سکتے ہیں اس مجموعہ کا نام رکھتے ہیں بڑی وقت کا سامنا ہوا بعد غور اور فکر بیاں اس مجموعہ کو یادگار صاحبین موسوم کیا گیا۔ چونکہ انسان خطا اور نیایاں کا مرکب ہے اس لئے اہل ادب و صاحبان فن اگر کوئی غلطی یا سو یا خامی دیکھیں نظر بزرگی نظر انداز فرمائیں اور خاندان صاحبین کے حق میں میرے ساتھ ان کے لئے دست بدعا ہوں کہ پروردگار ان کی اس یادگار کو قائم اور برقرار رکھے

فقیر حقیر پنڈت امر ناتھ مدن بسا احمد دہلوی  
تحصیل دارہ پشتریکم ستمبر ۱۹۴۱ء

# عاشق پندت کن خیالِ خاصا جوں از دواں خلف پندت ٹھا کر داسِ خدا دلوی

آپ کے والد مدرس اول مدرسہ شاستری دہلوی میں تھے۔ اور آپ خود اکثر عمدہ  
ہائے گورنمنٹ انگریزی پرائمری تھے۔ ۱۸۸۵ء میں راجہ مادھو سنگھ بہادر رئیس گڑھ ایشی  
ضلع سلطان پور اودھ کی ملازمت میں تھے دیوان عاشق بارغ عاشق معروف منوی  
گل پاننوبر چہ کرد۔ بحر العروص مطول۔ بحر العروص ساکھ تنو کو مدی۔ ترجمہ عمدہ حاجت  
سیر کشمیر۔ تاریخ بغادت ہند آپ کی تصنیفات ہیں۔

بان میں جبکہ وہ گل برزہ داماں نکلا	شوق دیدار میں گل چاک گریباں نکلا
جب نہ پرہ سے وہ غارِ گریباں نکلا	دل میرا سینہ مشتاقِ سیا بال نکلا
سہر بسر شفیقہ کا گل پہچاں تھا لگر	شب جو دم سینہ سے نکلا وہ پریشان نکلا
دلکو چلا تھا کروں مقدم جاناں پتلا	اُس کو دیکھا تو تصور ہی پتہ پراں نکلا
بنانا سنگ مقناطیس سے تعویذِ دفن کا دلہ	بنا ہے دل مرے دلہ از نگینِ دل کا آہن کا
گر قرارِ دورِ وزہ ہوں نہیں ایک بات بھی کئی	طریقِ نالہ آتا ہے نہ مجھ کو طرزِ مشیوں کا
نگہ جادو ہوا اندازِ کرشمہ سحر ہو جس کا	دلِ ناداں نہ کیونکر کھائے دھوکا ایسی پرن کا

دلہ

صبح جس گل کو بزرگ رخ خندان دیکھا  
شام کو زلفِ نمط اس کو پریشان دیکھا



پندت کنشیا لال صاحبین یا شق





کون کتا ہے کہ ہے جان کا دینا مشکل عشق میں ہم نے تو مشکل کو بھی آساں دیکھا

عشق میں چاک گریباں یہ فقط صبح نہیں دلہ  
کھکشاں سے ہے عیاں چاک گریبان شب  
واہ رے چرخِ تنم گرجو ہوا عدو صبح  
واسن صبح کو ناہنگا بگر بیانِ شب

ابھی پھنسا ہوں بناؤ مجھے یہ تم قفسو دلہ  
نہ کیونکہ توڑ دین یہ بت حجرۂ دل عاشق  
کہہ سہم نالہ ہے یاں یا کوئی بھلا کاج  
کہ کافروں میں نہیں خانہ خدا کا کاج

زگین ادا نے پان جو کھایا تو مل گئے دلہ  
تجھے نصیب ہر شنبیہ چشمِ محبوباں  
جتنے تھے رنگ سرخ و سفید و سیاہ سبز  
عجب نصیب میں تیرے بھی اگل کر گس  
فرقت کی تیرہ شب میں یہ عالم ہوا ماہ کا  
جیسا ہو جھللاتا کوئی دور کا چراغ  
صبرِ اسکندر رومی پر بت چین اپنا  
آئینہ نے کیا اندازِ داد سے واقف

بتوفیق بر کرانِ ساقِ سمیان افتادگانِ چامچِ عشقِ سوسنی شبنوی موسوم.

# دریائے عشقِ فارسی

من تصنیفِ پنڈت امر ناتھ ضا صاحبوں از دوان شیدا مرحوم

معتدوم صاحبِ خاص سابقِ راجہ صاحب بہادر گڑھ ایٹھی

ضلع سلطانپور

## اوم

ولا آغاز کن چیزے کہ خواہی  
 ز حمد و نعت ہم زبب سخن جو  
 مرتب ساز پس گلدستہ عشق  
 کہ اول بود این مضمون زیبا  
 چنین گلدستہ را رنگ گلشن کن  
 دلاست دار این مستانه خروش  
 چرا در سخن این ناصب دوری  
 نمیدانی کہ عشق فتنہ پرداز  
 جو عاشق جوی آب از دیده راند  
 جو عاشق جان دهد در بحر دلدار  
 جو عاشق غرق گردد کشته بیتاب  
 دلا بس کن ز مرزا این مگو سبب  
 بکار خود کمر را چست بر بند  
 سبب تالیف کتاب حال خود گوید

تعالی شائے اللہ اکبر  
 ہمہ را در بیان صد بیان است  
 اگر موی تسم یا بد زبانها  
 کہ کرد در صدف از قطره گوهر  
 نگہ تا میکنم افسردن از آن است  
 ہیں گویم نیاید زو بیانها

کے تاریست گرد و فرنگ ماند  
 رسد کر مرغ و ہم انجام است  
 دلا در وصف فاشش <sup>پیش کن</sup> پیش  
 اگر صد عمر نوحیت و قف حال است  
 سند عقل اینجا خورد پای  
 دلا اظہار کن از حد بالا  
 کہ از ہر مصرع از حرفے تانند  
 تا دل مصرع اش اسم جدم خوان  
 وطن کشمیر و دہلی مولد من  
 کنوں ز آغاز بہتر گشت انجام  
 ز دہلی سوئے لاہور مگ گذر شد  
 کشید آخر در اینجا آب و دانہ  
 رئیس گڈھ ایٹھی کان جو دست  
 شیندہ حاتم و نوشیروان را  
 ندیدم سالے در خواب برور  
 اگر حاجت ز دورش رد نماید  
 چو بہر عدل بہ نشیند بایوان  
 شجاعت خانہ ز اوقادمان است  
 ز قہر شلرزہ ہر کوہ گران است  
 دے چند ان کہ قہر نہسم انسان  
 چو از کارم شدے فرصت دے چند

یکے از صد ز قہر نفیشت نراند  
 اگر فہمے گمانی ہم ٹھالست  
 لب خود در بیانش دار خاموش  
 ازان یکب شمشہ گر گئی ٹھالست  
 بجام فکر بگستہ ز حبائے  
 پیش واقف فن معمار  
 ازانہا اسم اب وجد بخوانند  
 ز ثانی نام تائی پدر روان  
 چہ گویم رونق آن رنگ گلشن  
 ز بے اہل فرنگ و رحمت عام  
 در اینجا ہم بہ خورسپندی بہر شد  
 چہ گویم وصف اینجا فی زمانہ  
 غلط گفتیم ز جود اورا و جود است  
 بچشم خود مگر دیدیم آن را  
 کہ فیض کیسے نہ نمودست پُرور  
 کرم از خوشن او را رہ باید  
 دہد انصاف و انصاف اہل ان  
 ز رفعت ہمسراں را سرگران است  
 تر جسم بہتر از حد بیان است  
 ازان بہتر بود وصفش سرچندان  
 نہ بودے شغل دیگر ہیچ و لب نہ

کہ نقد عمر از کف میرد و مفت  
اگر یاری دہد پروردگار است  
برادر بختا تھ از من بہ پرسید  
نمایاں ساز جوش طبع خود را  
بہ اردو قصہ دیکھ پراشد  
ز بے شغلی بود این شغل بہتر  
نو شتم عاقبت این چند بیات  
پسند خاطر عاشق منرا جان

## آغاز داستان

کہ مانم تا نہ این مقدار مخمور  
بجان من ز گوش ہوش بہ نبوش  
جوانے ماہ طلعت مہر رخسار  
غلط گفتم مجسم صورت نور  
ادا و ناز و محبوبی فدائش  
تصدق بر سرش حور جنائی  
سمند عشق زائش زیر ہمیز  
دلے بے دل رہا بودے پریشان  
شدے تبدیل حال دہے جاے  
نکر دے غیر آہ و نالہ کارے  
مگر خود عشق اور آب و گل بود  
ازین رد عشق حال او تبرا داشت

دل روزے نہ بے شغلی بخود گفت  
بگو چیزے کہ ماند یادگار است  
چو دروہ ریائے فکرم غوطہ زن دید  
چرا در دل دہی اندیشہ را حبا  
بے دریائے عشقش نام خوانند  
جو در نظم آوری آن حال کبیر  
پاس خاطر سن در اندک کفات  
چہ در رفت اگر از فضل یزدان

بدہ ساتی مرا یک جام بلور  
کنون ہی گویمت این حال پر جوش  
کہ یعنی بود در شہرے چو گلزار  
جوانے از شراب حسن مخمور  
جوانے خوب روی خاک پایش  
گل نورستہ بارغ جوانی  
مے الفت بجام سینہ لبریز  
اگر چہ بود خود خوشتر ز غلمان  
قدادے گر نظر بر خوش جمالے  
جو بہم یافتے زلف نگارے  
نہ در سر شورے شو قش بدل بود  
تلاش ماہر و ہر دم بہر سر داشت

جو بیابانی ہی افر وخت گلشن  
 بزیر سرد از باد قد یار  
 بہ نرگس کہ بیاد چشم دیدے  
 ز حیرت کہ بہ گل کردے نگاہ  
 چون خود گشتے از بیابانی دل  
 ہمیں طور آن جوان چندے بسر کرد  
 غرض روزے ہاں مقصود دشمن  
 کہ ناگاہش در آن کو شد گراے  
 بروے آن جوان نظر اہ میکرد  
 نگارے رشک گلردیان رعنا  
 نگارے رشک ماہ وغیرت حور  
 نگارے از فراقش مہرور سوز  
 نگارے رونق باغ تجمل  
 ہمار بوستان خوبردنی  
 نہ نہما چشم او بافتہ انباز  
 دل شیدا بہ عشقش مبتلا شد  
 ز آہ و نالہ او حشر بر پا  
 بعشق آن پری دیوانہ یکسر  
 پری ہم کرد سر از غرفہ بیرون  
 از ان پس شد جوان ہم گونہ ہنید  
 چو غائب از نظر شد یار ناگاہ

ہی کرد از تہ دل سیر گلشن  
 رسانیدے بگردون نالہ زار  
 سرشک خون شربت از دیدہ چیدے  
 بیاد رخ کشیدے سرا ہے  
 عنان گرداندے از گلشن بہنزل  
 بسر یعنی بصد خون جگر کرد  
 بسرے خانہ می آمد ز گلشن  
 نشستہ بر سر غرفہ نگارے  
 گر بیان صہوری پارہ میکرد  
 بہار حسن از رولیش ہویدا  
 ز چشمش میکیدے سر بر نور  
 بہ ہجرتش ماہ سرگردان شب روز  
 بروے چون گل زد مست بلبل  
 ہمہ ہر سپر فتنہ جونی  
 نگاہ شوخ او با برق و ساز  
 نصیم زد بلا بعد از بلا شد  
 نہ عقلش قائم دسنے ہوش بر جا  
 طپان بر خاک بیابانہ یکسر  
 باند از یکہ نظارہ شود خون  
 منور دیدہ او شد ز دیدار  
 دگر برب ہمان افغان ہمال آہ

روان طوفان نمود از دیده تر  
 تنهها بر سر از دشت بلا خاک  
 بهین کارش نه فریاد و فغان بود  
 و گر گون گشت حال آن جوان بود  
 کجا صبر و کجا طاقت کجا هوش  
 ز بس هر دم سخن مستانه می گفت  
 چنان شد حال زارش قصه کوتاه  
 کسے گر حال زار از دے پیر رسید  
 اگر گفت آن رخ و غافل بهین گفت  
 ز به آن دل با پر عشوه پُر فن  
 فغان از دے که با این شور و غوغا  
 الهی کس چه گوید از چنین

بهر دوست خاک افکند بر سر  
 گریبان تا بدان سر بر چاک  
 پریشان خاطر و آشفتہ جان بود  
 بر آرد آه گریه از فلک دود  
 نمود این هر سه را یکسر فراموش  
 کسش شنید کسش دیوانه می گفت  
 که هر دم بر لبش می آمد آه  
 نه گفتش هیچ دسوی آسمان دید  
 که از کف بر دل یک لرباسفت  
 فدا آن عشوه و فن را دل من  
 نیامد بر سرم بهر متاسا  
 خهوه صابے کسے چون بن حزینے

## نابت شدن عشق جوان و بد گمان شدن جوانان

بیاساتی به یک ساغر  
 عیال گردید راز عشق یک بار  
 چو شد نوع و گراین سوز ساز  
 که اے غافل ز حال خانه خویش  
 خود این پروانه شمع خست است  
 نه مجنون نے ز پا افتاده هست این

که گردن بشکافند اینجادگر گل  
 سخنا رفت در هر کوے و بازار  
 یکے با مادرش هم گفت این راز  
 نمیدانی مال حسنه خویش  
 خود این مخمور از میخانه تست  
 بعشق دخترت دل داده هست این

اگر خوش بجاک تیره ریزم  
 دیگر این راز را بمقوم دانند  
 پئے دفعش بود تدبیر واجب  
 جو تدبیر و گر از دست دادند  
 نیکی میگفت این شوریده کسیت  
 ز خود چون این قدر بیزگشت است  
 شا انجام این شبدا ندانید  
 یک میگفت آه این بیجان کسیت  
 قریب است این که ناگه جان سپارد  
 ازین جا این بلار را دور سازید  
 یک طفلان کتیب را خبر داد  
 بمانید اندلایم خشت بر کف  
 جو طفلان این چنین مشرده شنیدند  
 یک کردش ز سنگ چشت خدمت  
 یک بر سر فلندش شسته از خاک  
 یک می کرد از پایش لکه کوب  
 یک از آن گرده فتنه ایجاد  
 چه حاصل از چنین ایذا رسانی  
 بلوح این جوان تاپسیت مرقوم  
 کنون دارید دست ظلم ازد باز  
 بگفتارش جوان رست از بلا ما

کجا از نصفت حاکم گیرم  
 چهار بر نام تو لاول خوانند  
 نه خنجر واجب و نه تیر واجب  
 پئے آزار عاشق دل نهاده  
 مراد این ازین شوریدگی چیست  
 چرا در کوی دبر زن خوار گشت است  
 برانید از چنین جایش برانید  
 باین سختی کشتی آخر چها زیت  
 بلا بر زندگان دیگر بسیار د  
 دل مغموم را مسرور سازید  
 که یک وحشی میان مردم افتاء  
 در مقصود خود آرید در کف  
 ز سر پا کرده از کتیب دویدند  
 یک سر کرده با دطر فربعت  
 یک رو بر قبایش چاک بر چاک  
 یک می داد ضرب سخت از چوب  
 زحم خورد در اسنه این چنین داد  
 نمیدانید اسرار نهالی  
 بساند تا کجا اینگونه مظلوم  
 سازیدش چنین بارنج و ساز  
 بفضل حق دعاها دشنام



نہ تدبیر کے آسہ بکارش  
 اگرچہ این بلا ہیش بہ سر بود  
 کشیدے گزلب آہ جہان سوز  
 ز نامت نیز آگاہی ندادم  
 بعاشق نے ہمیں دیدار شکل  
 بگفتے گہ بباد صبح گاہی  
 گرازت گرفتہ درپیش جانان  
 کہ اے غافل ز حال عاشق زار  
 ہی خواہد ز حق با صد دھامرگ  
 نہ در دل صبر نے یار اے ماندن  
 چو شد افسانہ اش مشہور عالم  
 کہ این دختر دود آن رے دریا  
 خطر چندان از آنجا پاکشید است  
 چہ خوش باشد کہ آنجا خانہ دارد  
 در آنجا ہم یکے از دوستانست  
 نخواہد بود آنجا نیز تکلیف  
 ازین بہتر نباشد ہیچ تدبیر  
 یکے دایہ طلب کردند کو بود  
 پس از اظہار حال دختر اورا  
 بدریا آن محافہ چون روان شد  
 درست است این بقول مرد پرفتن

کہ حافظ بود خود پروردگارش  
 دے کام و گزیش نظر بود  
 بگفتے گاہ اے یار دل افروز  
 دے وصل ترا امید دارم  
 بخویشش آمدن بسیار مشکل  
 کہ اے تو قاصد م خواہی خواہی  
 ہینش عرض کن از راہ احسان  
 چہ از زندگی بے تست بزار  
 دگر گوید ہمین یا مرگ یا مرگ  
 نہ راہ رفتن دے جائے ماندن  
 ہمہ ہا مشورت کردند باہم  
 پیے چندے کہ خوش اسنے است آنجا  
 کہ گرد راہ او عنقا ندید است  
 مراد او رسول اقتد برآرد  
 نہ ہیچ آنجا تکلف در میانست  
 چہ ذکر آنجا است از تصنیف و تحریف  
 مناسب نیست در تدبیر تاخیر  
 بسے پرفتن چہ فن بود آنکہ نہ نمود  
 روان کردند بادختر بدریا  
 جوان ہم درپیش از سر روان شد  
 کہ دل را ہم بدل اہست روش

جوان ہم تا بدر یارقت پویان  
 ز جوش عشق آن محبوب نالان  
 ز حذب عشق او انسان و خیران  
 ہمی گفتے کہ جانم بر تو قربان  
 بر اے خالق کونین بگذار  
 کچھ رسم بر حال من زار  
 دے از بخت دازون در محبت و  
 کہ چون این اتفاقش روئے نمود

## عرق گشتن جوان از فریبائیہ نامہربان و ہم بغل شدن اتجانان

بدہ ساقی مے گلفام در جام  
 بدین سان مضطرب جان دانه اش دید  
 ز حالش اندکے پرسید و فہمید  
 دگر منع دئے از تاب تعب کرد  
 بہ نزد خود ز دلدادی طلب کرد  
 بگفتا میں چین بیہودہ مخمروش  
 شراب وصل دلبر نوش کن نوش  
 بہ عشقت آن پری اہم بیقرار است  
 ولیکن سدا راہ این جوئبار است  
 زمانے صبر کن زان بس تو دیار  
 کجا باشد دگر کس بس تو دیار  
 دے بود این پئے مرگش بہانہ  
 ازین پس بین چہ بنماید زمانہ  
 روان شد کشتی و آن خستہ جان ہم  
 بکشتی کرد جا با حسرت و غم  
 چہ گویم حال آن دریا چنان بود  
 بہ شور حشر موجش ہم زبان بود  
 چو شد طے نصف رہ و ابہ بحیلہ  
 بزدی کفش پائے آن جمیلہ  
 بدست خویشتن و رآب انداخت  
 دگر نزد غابا و چین باخت  
 کہ گفت اے عاشق ناکلام بدنام  
 گرفتار ہزاروں درد و آلام  
 پسندی این کہ درد ریائے پر جوش  
 شود باموج کفش دے ہم آغوش  
 ہزارافسوس بر دیوانہ اد  
 برہنہ پارو و جانانہ اد

اگر در عاشقی بر خویش نازی  
 و گرنه دست از جان شسته بر خیز  
 بگفت آن جوان نادیده پا پوش  
 چو آب از فرق بگذشت آن جوان ا  
 بقهرش رفته جان الفت ای حباد  
 چو از سر این بلاد ایه بگرداند  
 بخود از فن خود بسیار نازان  
 که اے محبوب محبوبان رعنا  
 کنون آن باعث بدنامیت را  
 بخوش حالی در اینجا باش چندی  
 بحکم والدین خود بسر کن  
 دله از حیل ساز عشق غافل  
 چو به شنید از زبان دایه این حال  
 کشید آهسته که در دل کار کرد  
 دلمان گردید خشک و رنگ شد زرد  
 همه روزش بسر می شد به زاری  
 دله آن جان جان از دایه پنهان  
 چو حالش دایه ابتر این چنین دید  
 چرائی این چنین اے جان مادر  
 گل حصار تو ز دست بهمات  
 غم فرقت زد دل مجور گردان

برود در خانه کن این مشق بازی  
 بیار این کفش پارازد و بر خیز  
 باب نداحت خود راست بهیوش  
 سلاسل شد بگردن موج دریا  
 باسید و مالش داد بر باد  
 بکر این فتنه را ناگاه بنشانند  
 رساند این مشرده با آن شاه خوبان  
 سر و بیم رعنا بان زیبا  
 بطن خویشش کردم غرق دریا  
 میار از پیچ کس و در دل گزندی  
 پس آنگه جانب خانه گذر کن  
 که دارد تاجیه نکر تازه در دل  
 چه گویم چون گذشت از قیل و اقبال  
 دگر کرد آنچه افغان بارها کرد  
 چها غم بر غم آمد در دیر درد  
 بشب بیداری و اختر شادی  
 نموده حال خود ابتر بنیسان  
 بے گرد سرش گردید و پرسید  
 چرا بردوش تو بنیم نه چادر  
 کرا خواهی نهان هر ملاقات  
 دل مجور را مسرور گردان

مشوبے صبر و خو کن با صبوری  
 ترا با والدینت می نسایم  
 کنوت مانع رفتن کدام است  
 بلائے بود آن کو گشت فانی  
 پس آن شیرین زبان بادایه انگاه  
 که تا ایندم ندانم چیست دریا  
 بنیدانم که موجش را چه نام است  
 چگونه موج او رنجبر باشد  
 کجا از سحر تو افتاد در آب  
 همه شود و شعب از ذات او بود  
 غرض اکنون مراد من همین است  
 ز حسن اتفاق است این همه سیر  
 و لے مهر ترا در کار دارم  
 اگر بیتائے دل کرد ناجار  
 چه گویم حال زار خود که چون است  
 و انغم بیدمانی ساز کرد است  
 ہی خواهم که گیرم راه صحرای  
 مناسب آنکه پُر زردم رسانی  
 بجزین دایه کم فهم فی الحال  
 نگر حالش که این عشق بلا زاد  
 مراد خاطرش از آنکجا چیت

که از تومی نمایم دور دوری  
 فن خود را ازان پس می ستایم  
 نشاطت حد ازین هر شام است  
 بدریا غسوق شد یعنی فلانی  
 ہیں گفت و کشید از دل یکے آه  
 بتدبیر ہلاک کیست دریا  
 درونش موج زن آیا کدام است  
 جسان آن بد گھر غسوق بلا شد  
 نشان وہ تاریم من زین تب و تاب  
 ندیدی تا چه خوش اوقات او بود  
 کہ میر قدرت حق بہترین است  
 بے مرغوب ترا ز کعبہ و دیر  
 بغیر از حکم تو سر بر نیارم  
 ز ہجر والدینم سخت بیزار  
 دل اندر پہلوئے من مست خون است  
 در دشت برویم باز کرد است  
 دے انغم کہ خواہم گشت روا  
 بنزد والدینم تا توانی  
 زہران ملتس را کرد اقبال  
 بود ہر دم بکار خویش استاد  
 ز عجز و انکسارش مدعا چیست

روان گشتند بارے اودو دایه  
 سفینه در میان بحس چون شد  
 و گر این راز را دایه عیان کرد  
 طلاطم باسن را بارے توان دید  
 چو بے احوال دختر بود ابر  
 به بحر انداخت بے اندیشه خود را  
 چو آب از سر گذشت آن جانجان  
 بیا رخود شد از یاری هم آغوش  
 بلے این قول بنود باطل اصلا  
 بهستی وصل گر ناید میسر  
 فریب عشق هوش از دایه بر بود  
 بے بگر بست آما سود معلوم  
 خیر زین ماجرا شد چون پدر را  
 چه گویم ناچهار از خوشستن رفت  
 و گر آنا نکه بودندش نکو خواه  
 به تن در دشتش جامه دیدند  
 چنان کردند بر پا شود محشر  
 دو ان گشتند آخه سوئے دریا  
 حدیث عشق او در کوئے و برزن  
 که در عشق فلان دخت فلانی  
 بهوم خلق هم آنجا چنان شد

نمانده دل بکارے اودو دایه  
 دل دختر هم از اندوه خون شد  
 که اینجا بدگر خود را نهان کرد  
 گل از گلزار ناکامی توان چید  
 چکویم تا چنان بادیده تر  
 و گر گفت اے اجل جسے خدا را  
 سلاسل گشت در پا موج دریا  
 و گر هر چیز کرد از دل فراموش  
 بدان این قول را بی حاصل اصلا  
 بود بعد از فساد لدار در بر  
 ز دانش آنچه بودش مایه بر بود  
 چه سود از بودن مخزون و مغنوم  
 که رفت از دست دایه در یکتا  
 تو گوئی بود جانے کز بدین رفت  
 بر آما از لب شان دبم آه  
 به جرش ناله پر خون کشیدند  
 که محشر کرد از د خود ناله اسر  
 چو سیله کا یاد دریا بصحرا  
 عیان شد یعنی بر هر مرد و هر زن  
 ز عشقش گشت غرق بحر فانی  
 که روز محشر بر دریا عیان شد

بسینه خواهی کو در دے فتاوند  
 چو انگندند دام آنجا به تدبیر  
 بهم چسپیده جسم هر دو مدبوش  
 بهم لب بر لب و سینه به سینه  
 دوی چون بود نامسکن دوتن را  
 در و و خیسر بر هر دو بخوانند  
 پس آنکه در میان دخت ناچار  
 چه گویم دیگر احوال دل ریش  
 اگر بر کوه گرد و سایه افکن  
 بود عشق آن مصیبت خیز قلم  
 نه تنها این دوتن را دیده باشی  
 نشان زان در یکتا ندادند  
 بسا اهل آمدند آن هر دو دیگر  
 ز وصل یکدیگر دست در آغوش  
 دو ساله با ده در یک آبگینه  
 نهادند آن دوتن را خود بیک جا  
 ز کار عشق بس حیران بمانند  
 سوئے شهر آمدند از زیست نیز  
 عذر کن از حدیث عشق بدکیش  
 شود از آتش سوزان چو گلخن  
 که گشتند اندران بسیار کس گم  
 بسبب این داستان بے بشینده باشی

## قصه حقیقت

چو شد این قصه ختم اکنون بساید  
 به پیش واقف اسرار دلها  
 باین انداز کلمات حلق آفاق  
 کلام را کن از لطف نمایان  
 وے از ناظرین نصف آئین  
 اسید و التجا دارم که بحیا  
 ز چشم خرویه بینی دور دارند  
 الی عفو بر حال سیه کار  
 که چیز دیگر در خاطر آید  
 دعای خیر کن از صدق شیدا  
 مراد خاطر دلدار عشاق  
 قبول خاطر دانش پزدان  
 که دارد هر زایشان طرفه تزیین  
 اگر آرند حرفی در نظر ما  
 بذیل لطف بروی پرده آرند  
 گنهگارم گنهگارم گنهگار

## خاتمه الطبع

❦ (\*) ❦

دریائے عشق صمد خدا دیند کردگار      نعت رسول گشتی این بحر به کد  
 اما بعد بمصدق قاضی سفینه نامه بدین دست روان و موج خیز سطور ز ورق الفا  
 لب ساحل رسان که دیرین روزها بحر زغار نکتہ دانی گوهر شایار معانی ناظم ہمیش ال شاعر  
 نازک خیال ستوده مناقب پندت امر ناتقد صاحب متخلص به رشید اسلمہ اللہ تعالی  
 دریائے عشق "نامے نسانه بمنظیل یادگار مرحومی میر تقی میرار دوزبان و کجسپ بیان  
 بتازہ ادائی تمام و تر دسی مالا کلام در سلاک نظم فارسی کشیدند و بلالی متلائی سخن آفتاب  
 بخشیدند و در دانه بحر السند جلالت گوهر بحر فارس یافت و مانند ماه و مهر یہ شب  
 در دوز این اقالیم تافت ہر شعر مشنوی بہ مصراع ذوالفقار سے آیدار موافق را دستیار  
 منافق را راحت حسرت بدل گذار صفائیں چیت و معانی درست زبان خوب  
 محاورات مرغوب خدام کرام عمدۃ الحائذ زبدۃ الفرائد قدر دان اہل ہنر صریح کلمات  
 ہفت کشور بحر کوئل گوہر یکتاے عمان فضل و افضال بعالی ہمتی مشہور نزد یک دور  
 جناب فیضاب نشی نو کشور صاحب دام اقبالہ و ادام اجلالہ بموجب درخواست  
 مصنف حکم مطبع فیض مینع خود بدولت دادند منت بجان سخنوران نہادین چنانچہ بہت  
 دینجم ماہ محرم ۱۲۸۳ھ ہجری موافق نہم ماہ جون ۱۲۶۶ء بکار گزاری مامورین مطبع  
 طبع گردید گوہر مراد مشتاقان بکف حصول رسیدہ ہنسہ و کرمہ فقط

❦ (\*) ❦

دوبارہ طبع ہوئی

# مثنوی بهارِ عشق

از تصنیف شیدا



ہر نام میں نام ہے خدا کا  
 ہر غنچے میں گل میں ہر شجر میں  
 جلوہ دہی ایک جلوہ گر ہے  
 جس جا پہ ہے داستان طرازی  
 کیا نعت لکھوں میں مصطفیٰ کی  
 جو بات کہ فہم میں نہ آئے  
 نعت اس کی کہاں یہ ذرہ خاک  
 داغچہ دل چمن چمن ہر  
 دل باختہ کلک دوزبان ہے  
 وہ حسن جو ہے فریب مردم  
 وہ حسن جو سحر ہے غضب کا  
 ہو لے سے نہ اس کے دم میں آئے  
 اس عشق کا ڈھنگ ہے نرالا  
 اس عشق سے ہے کوئی کفن پوش  
 کرتا ہے کسی کی خاک برباد  
 آئے نہ یقین تو میں بتاؤں  
 ہر شے میں ظہور کبریا کا  
 ہر شاخ میں برگ میں شریں  
 عارف ہے وہی جو باخبر ہے  
 ہے نام سے اسکے نعمہ سازی  
 نور حق و جلوہ خدا کی  
 کیا اس کا پتہ کوئی بتاے  
 آیا ہے جس کے حق میں بولاک  
 خاک رہ پائے پختن ہے  
 اب حسن کا عشق کا بیاں ہے  
 وہ عشق جو عقل کو کرے کم  
 وہ عشق جو ہے بلا کا پتلا  
 مرجائے مگر نہ دل لگائے  
 پانی میں یہ آگ ہے لگاتا  
 معشوق کسی کے زیب آغوش  
 کرتا ہے کسی کو وصل سے شاد  
 اس عشق کی داستان سنائیں

آغاز داستان

سابق غزنی میں تھا شہنشاہ  
 رکھتا تھا وہ بے حساب لشکر  
 انصاف میں منصف زمان تھا  
 رکھتا تھا وزیر اس کا دختر  
 تھی ایک جوان کو اس سے الفت  
 دستور یہ تھا کہ رات کو روز  
 صحبت رہتی تھی گرم یکسر  
 اک شب جو جوان اُدھر سدا را  
 تادیکھے ہے کون بے بساغر  
 خندان ہے کون صورت گل  
 ہے کون شراب ناب در جام  
 ہے کس کی بغل میں زیب محفل  
 کوپے سے وزیر کے جو گدرا  
 دیکھائے محسن سے ہے مخور  
 رکھتا ہے کنداک دلاور  
 بس شوق سے زیر پا وہ لکھش  
 جاتا تھا امثال تغمہ ہر تار  
 تھا وصل جو اُس کند کے ہاتھ  
 چاہا کہ کند کو لگائے  
 دیکھا جو یہ شہر یار نے حال  
 تو کون ہے اور کند لے کر

شاہ محمود نام ذی جاہ  
 انجم سے شمار میں فزون تر  
 بخشش میں زبان زد جہان تھا  
 طناز حسین نیک اختر  
 از بسکہ تھا شہ مجہت  
 جاپا کرتا تھا وہ غم اندوز  
 بیٹھ اٹھ کے جوان بھڑاتا تھا گھر  
 تھا گشت میں شاہ بھی قصا را  
 رکھتا ہے کون دیدہ تر  
 نالان ہے کون شل ببل  
 نالان ہے ستم سے کون ناکام  
 ہے خنجر غم سے کون بسل  
 زیر محفل اک جوان رعنا  
 پر عشق کے ہاتھوں سخت مجبور  
 جانے کو محل پل ہے مضطر  
 رکھتا تھا امثال دود آتش  
 تاحال سے یار ہو خبردار  
 رکھتا تھا اسے وہ جان کے ساتھ  
 اوپر جائے مراد پائے  
 پکڑا ہاتھ اور کہا بد افعال  
 کس واسطے آیا اس جگہ پر

یہ ہاتھ میں تیرے کیا بلا ہے  
 کیوں آیا یہاں بقا نصف شب کو  
 سولی پر چڑھا ہیں تو روا ہے  
 جو کچھ ہو تیری سزا ہے لازم  
 ہاتھ اپنے تیرے لبو بے زین  
 نیلا کیا سرخ منہ کو اُس کے  
 نازل یہ بلائے آسمانی  
 آزار میں میرے کیوں ہے چلاک  
 کیا جی میں یہ ہے سمائی تیرے  
 کیوں مجھ سے یہ دشمنی ہے تجھ کو  
 واقف نہیں نام سے میرے کیا  
 مختار ہوں چاہتے جو کروں میں  
 چوری کا نہ رہنے دوں کہیں نام  
 چوروں کا ہوا ہے نام عفتا  
 ہے خوف سے وہ بھی پانی پانی  
 قسمت تیری تجھ کو گھیر لائی  
 پھندے میں تجھے اہل نے پھانسا  
 پونچے کجخت تو سزا کو  
 منکر دتد بیرب فراموش

گرچہ زنجیریں تو تو کیا ہے  
 کر جلد بیان تو سبب کو  
 گردار یہ تجھ کو کھینچیں جا ہے  
 کانٹوں میں گھسیٹنا ہے لازم  
 کرتا ہوں ابھی میں دزد بدین  
 یہ کہ کے لگائے پھر طلبا پئے  
 دیکھی جو جوان لے ناگسائی  
 بولا وہ کہ اے جوان بیباک  
 کیوں دل میں عداوت آئی تیرے  
 کیوں تو نے لگایا ہاتھ مجھ کو  
 یہ سن کے وہ شہر یار بولا  
 اس شہر کا کو تو ال ہوں میں  
 ہے شہ سے مجھے ملا یہی کام  
 کی میں نے وہ رسم عدل پیدا  
 پیچورہ ہت چور گو زبانی  
 تیرے طالع نے کی ہرائی  
 لائی ہے قضا لگا کے اس جا  
 منظور ہے اب یہی خدا کو  
 یہ سن کے جوان کے اڑے ہوش

اِسیر ہو تا جو اِن سبیل کا اور ضامن ہو تا یا ریکد ل کا

اس قید سے ہے نجات شکل  
 پسما نہ عمر ہے لبالب  
 سو نچا کہ یہ کیا ہوا خدا ایا  
 محروم رہا میں اس سے ہیات  
 سمجھے گا غلط و فدا کا اقرار  
 ہو گا کہیں اور کیا عجب ہو  
 ہے بادۂ وصل سے وہ مدہوش  
 اب تک آیا نہیں ہوا کیا  
 مرقد میں کروں گا آہ و افغان  
 بن جائے گا دود آہ سنبھل  
 نرگس کا سجد سے پھول اگیگا  
 شعلہ ہو بجائے لالہ پیدا  
 باقی رہا شکوۂ ستھر  
 برگشتہ ہوتی ہے بنکے قسمت  
 لذت پانی نہ صفتگو کی  
 گردن نے گرائی برق سر پر  
 تھی ایک طرح کی اسکو شادی  
 ہلکا ہوا بار عشق سے سر  
 اتنا نہ کر اس غریب پر تہر  
 چوری ہرگز نہیں مرا کام  
 جب شام ہوئی پھر ادھر سے

سمجھا ہی وہ جوان بیدل  
 یہ زیست بھی کوئی دم کی ہواب  
 پھر دل میں خیال یار آیا  
 تھی آج یہ آخری ملاقات  
 کیا سوچتا ہو گا جی میں دلدار  
 آیا نہیں آج کیا سبب ہو  
 شاید کسی بت سے ہے ہم آغوش  
 ہوتا کوئی دم میں ہے سویرا  
 اس شرم سے حشر تک میں نالال  
 آئے گا اگر خیال کا شکل  
 آنکھوں کا خیال اگرچہ آیا  
 داغ دل سے مرے عجب کیا  
 گو جان سے اپنے میں گیا پر  
 افسوں یہی یہی ہے حسرت  
 صورت دیکھی نہ ماہر کی  
 دیکھا نہیں اس کو ہائے دم بھر  
 گودل میں تھا ہوش نامرادی  
 یعنی وہ ہوا نثار دلبر  
 بولا وہ جوان کہ سا کم شہر  
 میں چور نہیں ہوں اسے نگو نام  
 نکلا تھا شکار کو میں گھر سے

رستہ بھولا ہوں اپنے گھر کا  
 ہر چند کروں گا عذریہ  
 اس رقت اگر نجات پاؤں  
 بولا وہ شاہ داد گستر  
 ممکن نہیں یوں تیری صفائی  
 اول گھر کا مجھے نشان دے  
 بولا وہ جوان کہ میرا گھر تو  
 چلے اگر آپ میرے گھر تک  
 لایا اُسے شاہ پھر مکان پر  
 یہ مرد ستم کش زمانہ  
 دینک دی اس نے در پہ گھر کے  
 اک پیر مکان سے در پہ آیا  
 دل میں نہ تھی نام کلو مردوت  
 صورت میں وہ تھا مثال کافور  
 آیا تو در مکان کا کھولا  
 تم کون ہو آئے ہو کہاں سے  
 تھا پاد خدا سے میں تو مسرور  
 مجھ کو خلوت سے کیوں نکالا  
 بولا وہ شاہ نیک تدبیر  
 واقف نہیں حال سے پسر کے  
 ہے تیرا پسر یہ قابل دار

آپہونچا ہوں اس جگہ ہنکتا  
 ہوگا نہ یقین تجھے مفسد  
 دربار میں صبح از خود آؤں  
 یہ حیلہ دکر ہے سراسر  
 ضامن ہو کوئی تو ہو رہائی  
 جس شخص کو چاہتے درمیان دے  
 اُس کو چہ میں ہے قریب ہی جو  
 ضامن ہو پدر مرا سحر تک  
 تاحال سے آگئی ہو یکسر  
 سچ کتا ہے یا کہ ہے بسانہ  
 کانوں میں صدرا گئی پدر کے  
 بے مہر تھا سنگدل غضب کا  
 تھا دشمن جان مہر و الفت  
 سیرت میں وہ مسرور ہر مشہور  
 کیفی اک آہ منہ سے بولا  
 کیا کہتے ہو تم کہو زباں سے  
 دنیا کے تعلقات سے دور  
 فرمائے کیا ہے حکم والا  
 افسوس کی جا ہے سن تو اسے پیر  
 کیا ڈھنگ میں پارہ جگر کے  
 چوری میں ہوا ہے اب گرفتار

ضامن ہو اگر تو رات بھر کو  
 اے خاکم شہر شاہ شب گرد  
 پھر نہ نہیں رات کا کچھ اچھا  
 آخند اپنے کئے کو پایا  
 اچھا ہوا یہ سزا ہے اسکی  
 دنیا میں نہ ہو الہی پیدا  
 ایسا لڑکانہ ہو تو بستر  
 سنا نہیں میری یہ سیدہ کار  
 کیا جھکو خنجر حضور والا  
 مجرم ہے اگر اگر گنہگار  
 اس طفل پہ مہر کیجئے یا قہر  
 لے جائے یا نجات دیجئے  
 لائق نہیں میرے یہ امانت  
 سمجھا دل میں کہ ہے بک سر  
 لیتا چلا اس جوان کو ہمراہ  
 آنسو کی طرح بہا مکان سے  
 آنکھوں سے بہایا رو کے دریا  
 پیچھے پیچھے وہ نوجوان بھٹا  
 سر میں وہی شور تھا جنوں تھا  
 ہے باپ ہی دشمن پسر بھی  
 پھر کس کا جہاں میں ہو بھروسا  
 تقدیر سے اپنی ہوں میں ناچار  
 خود باپ ہی نے ہزار آنسو  
 کس منہ سے کہوں میں حالت ار

چھو تھوڑی تیرے پاس اس پسر کو  
 بولا سن کے یہ پیر بے درد  
 سمجھایا کیا اسے میں بیٹا  
 کہنا مراد ہیاں میں نہ لایا  
 میری نہیں یہ خطا ہے اسکی  
 وہ جس سے زیاں ہو آبرو کا  
 جو طفل کہ ہو پدر سے خود سر  
 مدت ہوئی میں ہوں اس کو بیزار  
 پھر تہے کہاں یہ بے سرو پا  
 گر تو رہے آپ کا یہ بد کار  
 مختار ہیں آپ خاکم شہر  
 جو چاہتے اس کو آپ کیجئے  
 ممکن نہیں مجھ سے یہ ضمانت  
 یہ منہ سے پدر کے شاہ سن کر  
 اس جہاں سے روان ہوا ہنشاہ  
 یہ سن گئے وہ باپ کی زبان سے  
 تقدیر کی طرح اپنی پلٹا  
 آگے آگے شہ جہاں تھا  
 خجلت سے اگر چہ سرنگوں تھا  
 بے مہر ہے کس قدر لبشر بھی  
 دشمن جو ہو باپ ہی پسر کا  
 بولا وہ پسر کہ اے جہاندار  
 کہو یا مرا اعتبار افسوس  
 رکھی نہیں جائے عرض زہنار

کچھ عدل سے آپ کے نہیں دور  
 میرے لئے وجہ زندگانی  
 ضامن تاج ہوگانی احوال  
 کچھ جسم ستم زدہ پہ کیجئے  
 دل میں یہ معا خیال لایا  
 اس عرصہ کو اس کے ان لوہاب  
 تسکین ہو اس بشر کے جی کو  
 تقدیر نے کی جوان کی یاری  
 لایا اُسے شاہ پھر وہاں پر  
 کیا چرخ کن کارنگ دیکھا  
 ہے الفت دہر کا یہ دشمن  
 اور دوسرا مبتلائے آلام  
 اور ایک کے آفتیں ہیں سر پر  
 ہے جو فلک سے ایک رنجور  
 اک خوف سے مرگ کے بیتاب  
 سیاختہ لایا یہ زباں پر  
 اے شفقِ دل نواز آنا  
 لے جلد خبر مری و فساد  
 تم چاہو تو ہو ابھی ربانی  
 شمشیر لئے او پر آیا  
 کیا دوست پہ یہ پڑی تباہی

در خواست یہ ہے اگر منظور  
 اک شخص ہے میرا یار جانی  
 سن پائے گا جب رہ میرا حال  
 خود چل کے ضمانت اس سر لیجئے  
 سلطان کو شُن کے رحم آیا  
 یار جی کا بھی امتحان کرو اب  
 جانجو آئیں دوستی کو  
 منظور ہوئی وہ آہ و نزاری  
 بتلایا جوان نے گھر جہاں پر  
 آیا تو عجیب و ہنگ دیکھا  
 یکب نہیں رہنے دیتا دو تن  
 ہے ایک تو ست خواب آرام  
 ہے ایک کے بریں ماہ پیکر  
 اک نشہ عیش میں ہے مخمور  
 اک بستر نازیر گران خواب  
 آیا وہ جو یار کے مکان پر  
 اے دلبر مست ناز آنا  
 ناکردہ گناہ ہوں گرفتار  
 مشکل مجھے آپ تک پہنچانی  
 ملتے ہی صدا دہ باہر آیا  
 گہرا کے کہا کہ یا الہی

دیکھا تو ہے دوست غیر کے ساتھ  
 قیدی کی طرح لئے کھڑا ہے  
 لٹکار کے بولا اس سے دلدار  
 کیا جان سے اپنے سیر ہے تو  
 کرتا ہوں ابھی قلم تیرے پیر  
 غصہ مجھے آیا ہے غضب کا  
 شہ نے کہا دیکھ مرد مدیون  
 اتنا مجھ پر نہ جوش میں آ  
 شکر و جہاں ہے نام میرا  
 دے اس کی اگر تو اب ضمانت  
 پر شرط یہ ہے کہ رات بھر تو  
 دربار میں پیش وادگستر  
 بولا وہ جو ان کہ اسے دل رام  
 ضامن مرا ہو تو بول ادب سے  
 سنتے ہی کلام یار بولا  
 پیروں پہ گرا کہا کہ اے شاہ  
 دانستہ کب ایسی گفتگو تھی  
 تقصیر مری معاف کیجئے  
 یہ شخص ہے یار عناد میرا  
 کیجئے اسے قید سے رہا آپ  
 شہ نے کہا اس سے کیا سوکار

ظالم کے ہڈا ہے ہاتھ میں ہاتھ  
 کیا جانئے ماجرا یہ کیا ہے  
 کیوں تو نے کیا اُسے گرفتار  
 مرنے کے لئے دلیر ہے تو  
 چھوڑا سکو تیری اکی میں ہر خیر  
 چل دور ہوا لئے پاؤں پھر جا  
 بیکار ہے تجھ کو اس قدر جوش  
 بیہوش ارے کچھ تو ہوش آیا  
 ہے جو رصرا یہ یار تیرا  
 ہو تیرے سپرد یہ امانت  
 رکھ پاس اسے مگر سحر کو  
 حاضر کر دے ضرور لا کر  
 اس شخص کا کو تو ال ہے نام  
 مجبور ہوں میں اسی سبب سے  
 بے شجہ یہ ہے قصور میرا  
 غفلت سے ہوا قصور دانستہ  
 آپ نے میں نہ تھا قسم خدا کی  
 دل سری طرف سے مانگ کیجئے  
 میں اس کا ہوں اور یہ یار میرا  
 رکھتے مجھے قید راسکی جا آپ  
 ضامن ہوا اگر یہ ہے تیرا یار



ضامن ہوں میں اسکا تا بہ محشر  
نسبت اس کے مجھے ملے گا  
فورا آؤں گا اس کو لے کر  
رخصت کیا شہ کو گھر میں آیا  
افتاد یہ کیا پڑی سناؤ  
اٹھا کیوں کر یہ فتنہ ناگاہ  
کنے لگا حال زار اپنا  
خورشید کو جس سے داغ دلبر  
نازک بدنی میں شہرہ آفاق  
لونڈی کی جنی ہے خود نزاکت  
چہہ جائیں رگوں سے گل کرکانٹے  
سیرت میں نکو خصال ہے وہ  
ہے جسم میں روح دلبری کی  
سائے میں ڈھلا ہے ناز دانداز  
سایہ ہو پری کو غشس میں آئے  
کھڑا نہیں آفتاب ہے وہ  
لب اس کے ہیں برگ گل سرخو شتر  
اللہ کا ہے الف وہ بینی  
دیکھو تو عیاں ہو جلوہ طور  
ہے دام میں جس کے چشم آہو  
مشرکان نہیں ہیں وہ ناک لے یا

بولادہ کہ اے غریب پرور  
جس وقت کہ حکم حاضری کا  
فرمایئے گا مجھے جہاں پر  
ضامن ہوا یار کو چھوڑا یا  
بولادہ کہ یار سچ بتاؤ  
مجھ کو بھی تو حال سے کراگاہ  
وہ عاشق دل نگار اپنا  
ہے وقت وزیر ماہ پیکر  
دلداری و دلبری میں ہے طاق  
بن داسوں غلام ہے لطافت  
گر بستر گل پہ پاؤں رکھے  
صورت میں پری جمال زدہ  
کیا شکل بتاؤں اس پری کی  
کنے کو نہیں وہ شوخ طناز  
سایہ اگر اس کا دیکھ پائے  
دلبر نہیں لا جواب ہے وہ  
باتوں میں ہے قند ٹس کے گیسر  
دانت اس کے لڑی ہیں موتیوں کی  
رخسار ہیں دونوں صورت نور  
آنکھوں سے عیاں ہے عین جادو  
ابرو نہیں ہیں بلا کی تلوار

لہراستے ہیں جیسے ناگ کالے  
 یا قوت کی جان ہے وہ گردن  
 قربان ہے جس پہ شاخ مرجان  
 چھاتی ہے کہ ہے حباب اٹھا  
 عشاق کی حبان کا ضرر ہے  
 پردہ میں جو شرم کے چھپا ہے  
 یارب رہے اس سے چشم بد دور  
 قیامت ہے کہ ہے وہ اک قیامت  
 ہو جان دل سے اوسپہ صدقے  
 اس نرگس مست سے ہوں بیمار  
 مگر داب میں ناف کے پینا ہوں  
 سائے میں ہوں آگنی پری کے  
 دل میں سرے غیر پاک بازی  
 تاحشر نہو نصیب دیدار  
 پلکین چہرہ جائیں حنا بن کر  
 کالا ڈسے آن کر خدا یا  
 چھالے منہ میں پڑیں بُرا ہو  
 ہاتھ اپنے لہو سے اپ تر ہوں  
 دل سینہ میں جل کے کوٹا ہو  
 قربان ادائے خوش خرامی  
 پڑھتا ہوں دہاں میں جا کے قرآن

کاکل نہیں دام ہیں ہلا کے  
 الماس کی کان ہے وہ گردن  
 مندی ملے ہاتھ اس کے لے جان  
 خوبی میں شکم ہے مثل دریا  
 ناف وہ نہیں ہے اک ہنور ہے  
 کیا منہ سے ہوں کہ آگے کیا ہے  
 بند لی نہیں ہے وہ مثل خلیج  
 عشاق کے ہے دنوں کی شامت  
 پابند خرد جو اس کو دیکھے  
 ست انگہونکائی ہوں عاشق زار  
 سرگشتہ سبخت تار سا ہوں  
 پنجے میں ہوں سحر سامری کے  
 لیک نہیں کچھ بھی حیل سازی  
 گراور ہو کچھ خیال اسرار  
 دیکھا ہو جو اس کو آنکھ بھر کر  
 گزشتہ کو ہاتھ ہو لگایا  
 بوسہ بھی اگر طلب کیا ہو  
 پیر اس کے کبھی چھوئے اگر ہوں  
 پہلو میں اسے اگر لیا ہو  
 پر دل میں ہے شوق ہم کلامی  
 اس بات کو میرے تو یقین جان

بکڑا مجھے آج عس نے یار چوروں کی طرح کیا گرفتار  
**جانا اُس جوان کا واسطے رخصتِ جانان کے**

یون اپنی سنا کے سب کہانی کیا جاتے صبح گل کھلے کیا  
 پو پھٹتے ہی کو توال آ کے گرفتار کا حکم ہو گا اے یار  
 دے یار جو تو مجھے احبازت لازم نہیں روک ٹوک اس وقت  
 بولا تب سن کے یار ہم دم یہ ڈر ہے کسی کا سامنا ہو  
 کہنے لگا اے شفیق دانا جاتا ہوں یہ کہ کے بس وہ اٹھا  
 کچھ اُس نے نہ آؤ تاؤ دیکھا سنا تھا کھڑا ادھر شہنشاہ  
 آگے جو بڑا جوان بیدل پہونچا جو دزبر کے مکان پر  
 بیتابی شوق سے اُسی جا دیکھی جو کندشہ نے ناگاہ  
 کرتا رہا سیر کل مکان کی تاحال سے اس کے خود ہو آگاہ  
 بولا وہ جوان کہ یار جانی کیا سر پہ ہو میرے فتنہ بر پا  
 لے جائے گا مجھ کو شہ کے آگے رہ جائے گی آرزو سے دیدار  
 ہو آؤں میں جا کے اس رخصت ہے صبح بلا کا سامنا سخت  
 ہے نیک صلاح پر یہ ہے غم فتنہ کوئی دوسرا کھڑا ہو  
 جو کچھ ہو بلا سے میں نے مانا کوچے کا یا صنم کے رستا  
 دوڑا تو نظر میں وہ ہوا تھا دیوار کے پیچھے حال جانکاہ  
 پیچھے ہوا اس کے شاہ عادل اوپر کو چڑھا کندلے کر  
 دیوار پہ وہ کند بھولا پیچھے پیچھے گیا اُسی راہ  
 پوشیدہ نظر سے اُس جوان کی سچ کہتا ہے یا کہ ہے یہ گمراہ

سوئی تھی وہ نازنین جہان پر  
 ہے بستر عیش پر گل اندام  
 آرام میں ہے وہ ماہ کامل  
 عاشق کی یہ سوز ہی ہر قسمت  
 آنسو لگا آنکھ سے بہانے  
 بہتر نہیں خواب میں ٹھنڈ  
 تھا گرم لہو جو بہ رہا وہ  
 اک مرتبہ جاگ اٹھی سمن بر  
 کہنے لگی خیر ہے سری جان  
 سچ کہنا تجھے قسم ہماری  
 دستار کے پیچ جگر ہے کیونکر  
 کیوں جامہ ہے چاک چاک میرا  
 کس نے تجھے غمزدہ بنایا  
 کس نے دیا تجھکو رنج دلیر  
 کس کی ناحق یہ شامت آئی  
 اس ماہ حین کا طور بے طور  
 گزری ہوئی سب سنائی اپنی  
 ہے صبح کو کوہ اپنا پیاری  
 پیغام اجل کا صبح دم ہے  
 بیہوش وہ گر پڑی زمین پر  
 دل کو رہا ضبط کا نہ یارا  
 کپڑے کئے چاک چاک تن پر

پہنچا آخر جوان مضطر  
 دیکھا تو ہے مست خواب آرام  
 عشاق کے حال سے ہے غافل  
 سمجھا کہ نہیں ہے خواب غفلت  
 ناچار کھڑا ہوا سر ہانے  
 دل میں کیا اسٹمپ ہے تامل  
 آنسو نہیں جوش عشق بھادہ  
 ناگاہ گرا جو اشک رخ پر  
 دیکھا حال اس کا جب پریشان  
 کیوں آج ہے تجھکو بقراری  
 کیوں بال ہیں بکھرے حیمے منہ پر  
 چہرہ ہوا ٹیلگوں یہ کیسا  
 کس نے آخر تجھے ستایا  
 کس نے یہ کیا ہے ظلم تجھ پر  
 کس نے تجھے آنکھ سے دکھائی  
 دیکھا جو جوان نے حال کچھ اور  
 کیفیت سب جتائی اپنی  
 بولا کہ ہے زیست اپنی ہماری  
 بس آج کی رات دم بن دم ہر  
 سنتے ہی یہ حال غش میں آکر  
 چونکی تو زمین پر ہاتھ مارا  
 بیتابی دل سے ہائے کہ کر

زلفین کین بے طرح پریشان  
 گر بامعہ نہ پکڑے عاشق زار  
 سمجھایا جوان نے اے پری رو  
 دنیا نہیں ہے سراسے فانی  
 جس چیز پہ کیئے ذرا غور  
 موجود جو ہے اسے عدم ہے  
 افسوس نہ میرے مرگ کا کر  
 عاشق کا یہی ہے یار جو ہر  
 تو رشک چمن ہے غیرت گل  
 تو شمع ہے حسن کی صری جان  
 غافل نہ ہو یا دحق سے دلبر  
 قرآن نکال تا سناؤں  
 کچھ دیر رہا یہ شغل باہم  
 جاتے ہیں خدا تیرا نگہ دار  
 دامن دہن نازنین نے پکڑا  
 بولی وہ کہ سن تو اے صری جان  
 میرے لئے تو نے جان کھوئی  
 الفت تیرے دل میں تھی جو میری  
 راضی ہوں میں جو کے اسی میں  
 بولا وہ جوان کہ غیرت حور  
 لیکن میری یہ عرض ہے یار

رو رو کے اٹھایا اک طوفان  
 مر جائے وہ غم سے ہو کے بیزار  
 حاصل نہیں اس سے کچھ مسرور  
 انجام عدم ہے یار حسابی  
 لازم ہے فنا اسے ہر طور  
 چرچا یہی روز و مہم ہے  
 خوش ہوں میں نہیں ہے رنج دل پر  
 مرجانا ہی عشق میں ہے بہتر  
 مجھ سے تیرے ہزاروں بلبل  
 پروانہ ہیں تجھ پہ لاکھوں انسان  
 کچھ رنج نہ لا تو اپنے دل پر  
 اس آگ کو اس طرح بجھاؤں  
 بعد اس کے کہا جوان نے ہدم  
 ہوگا مرا منتظر مرا یار  
 کرنے لگی پھر وہ حشر برپا  
 دل میں ہوا گر نکال ارمان  
 کم بخت نہ ہوگا مجھ سے کوئی  
 اب جان پہ آئی ہے تیری  
 رہ ہائے نہ تیرے جی کی جی میں  
 جو آپ کہیں مجھے ہے منظور  
 دم بھر کے لئے بنوں گنہگار

باقی ہے صرف دو گھنٹری رات  
 ہوتی ہے سحر قضا ہے سر پر  
 ضامن مراد دست اک ہوا ہے  
 ہے آرزو ایک دل کے اندر  
 جب قتل مجھے کر پس سحر کو  
 اس شیر پر آپ بھی ہوں مائل  
 منظور کیا کہا قسم نے  
 یہ کیلے ہوا قسم سے رخصت  
 چکے سے شاہ اس سے پہلے  
 دیکھا جو یہ شہ نے حال اُن کا  
 آیا وہ جوان یار کے پاس  
 حاضر ہوا اپنے قول پر میں  
 مرنے کا نہیں ہے خوف اب یار  
 دولت یہ ملی تیری بدولت

کیوں منہ سے کہوں گناہ کی بات  
 رخصت مجھے دیکھے جاؤں گھر پر  
 ناخو وہ بلا میں مبتلا ہے  
 کہتا ہوں قبول ہو تو بہتر  
 ہو جمع ہجوم دیکھنے کو  
 ہو جائے مری مراد حاصل  
 سوچنا تجھے اب خدا کو تم نے  
 کی جانب دوست پھر غنیمت  
 جلدی سے اتر گیب امکان کی  
 جانارہا ہمسرو ہوش سارا  
 بولا کہ نہ کرنا دل میں دھواں  
 لاتا نہیں دل میں اب خط میں  
 تیراں میں تیرے اسے وفادار  
 ہو آیا ہوں میں صنم سے رخصت

## لیجائو جوان بیگناہ کا قتل گاہ میں ویرانی پانا رکھ

جب صبح نے کی نمود کامل  
 حاضر ہوئے حاضرین دربار  
 فرمایا کہ کو تو ال جائے  
 سنتے ہی وہ حکم باہر آیا  
 سویا تھا جوان وہ شب کا جاگا

دربار میں آیا شاہ عادل  
 یاد آیا شاہ کو گنگا  
 اس چور کو میرے پاس لائے  
 دوڑا تو اسی مکان پر آیا  
 بیدار تھا دست اس جوان کا

پاس آ یا کہا کہ جلد اٹھو  
 کیا نام ہے اور کیا پتا ہے  
 بتلاؤ اسے کروں گرفتار  
 گر راست کا چور جلد پیدا  
 کیوں دوسرے کو بلا میں لوں  
 کچھ خذر نہ اس میں کوئی تکرار  
 اس میں نہیں بھگو کچھ پس پیش  
 دربار میں لے چلا آئے وہ  
 برپا ہوئی پیچھے اک قیامت  
 یارت ہوئی اس سے کون قصیر  
 : یا خیر پیچھے اُن کے بھاگا  
 لایا نہ کچھ اپنے دل میں ہوا  
 ضامن ہے مرا یہ ہیران دوست  
 تو نے اسے کیوں کیا گرفتار  
 تھکو نہیں خوف کچھ خدا کا  
 لازم نہیں ظلم بیگنہ پر  
 دونوں کو وہ لے چلا پکڑنے  
 کتا نہیں کوئی چور اقرار  
 اقرار میں جرم کے ہیں بیباک  
 پہچان کے شاہ نے جوان کو  
 اس جرم کا ہے یہی سزاوار

دیکھا جو جس نے اس جوان کو  
 وہ چور کو سکہ ہر گیا ہے  
 لے جاؤں پکڑ کے اس کو دربار  
 بہت حکم ہی شد جہاں کیا  
 بولا وہ جوان کہ چور میں ہوں  
 حاضر ہوں میں کر مجھے گرفتار  
 ہمراہ میں آپ کے ہوں دل پیش  
 آگاہ نہ تھا چور سید سے وہ  
 آگے جو بڑھا وہ سرور قیامت  
 جو دیکھتا اس کو کتا دیکھ  
 سنتے ہی یہ غل جوان نہ تھا  
 دھڑکیا کوتوال کے پاس  
 کہنے لگا سن تو اسے جہاں دوست  
 لازم نہیں اس پہ یہ جہت یار  
 میں چور ہوں ہے یہ ماجرا کیا  
 سن یار کو میرے بس رہا کر  
 اُس کو نہ تھی آگہی کسی سے  
 دل میں کتا تھا وہ یہ ہر بار  
 کس طرح کے پڑے تھے پلاک  
 آئے جو حضور شد کے ہر دو  
 فرمایا کہ قتل ہو یہ بدکار

ہے اسکو جوان سے آشنائی  
 ضامن ہوا حکم شہ سے نصرت  
 نکلا جو دہان سے حکم پا کر  
 جب قتل کو اُس کے آیا جلاو  
 یارت کیسی ہے یہ عدالت  
 کہتا تھا کوئی کہ یا الہی  
 کیوں کرتے ہیں قتل اس جوان کو  
 افسوس یہ ہے ستم سراسر  
 کہتا تھا کوئی ہائے بیداد  
 یارت اے ظلم سے بچانا  
 آیا وہیں شاہ عدل گستر  
 اُس شاہ کے تھا وزیر ہمراہ  
 جانا ہے یہ مفت اپنی جان سے  
 ناگاہ سوار نازنین ایک  
 یک رنگ لباس سوگوری  
 چہرہ سے عیاں تھا حسن کا جوش  
 اُس پر جو نظر پڑی جوان کی  
 کچھ رنج نہ قتل کا تھا دل پر  
 شہ نے کہا اے وزیر دانا  
 بولا وہ وزیر اے جہان دار  
 دراصل ہے میری ہی یہ جانگی

ضامن ہے یہ اس کو دور ہائی  
 آئی سر پر جواں کے آفت  
 ٹھہرا وہ تو قتل گہ میں آ کر  
 عالم کی زباں سے نکلی فریاد  
 کیا فہم کی شاہ کے ہے حالت  
 اس شخص پہ کیا پڑی تباہی  
 کیا ظلم یہ ہو رہا ہے دیکھو  
 کیا عدل پہ پڑ گئے ہیں پتھر  
 اس داد کی ہے خدا کو فریاد  
 بے جرم یہ اور تو ہے دانا  
 فرمایا کہ ہاں نکالا خنجر  
 کہتی تھی تمام خلق اے آہ  
 دیکھا نہیں کچھ چلا جہاں سے  
 پھر نچا مانند قسمت نیک  
 پوشاک تھی مشک فام ساری  
 دیکھے تو ہو آفتاب بیہوش  
 کچھ سُدہ ہی رہی نہ اپنی جان کی  
 تھا پیش نظر جو اس کا دلبر  
 دیکھا تو نے بھی کچھ بہتاشا  
 جان بخشے تو کردوں میں اظہار  
 مردانہ لباس پہنے آئی



یہ سنتے ہی بول اٹھا شہنشاہ  
اب بات یہی ہے ہم کو منظور  
عاشق ہیں یہ دونوں پاک گے ہر  
دیکھا ہے ہمیشہ خود تماشا  
خو کردہ صدق و باصفائیں  
دونوں کی مواصلت ہے بہتر  
لازم ہے میں یہ دونوں باہم  
سامان کرو مجھ کا اب  
حکم اس کو رہائی کا سنایا

پنچانا تو خوب داہ وا داہ  
باہم رہیں دونوں شاد و مسرور  
وہ اس پہ فدا ہے اور یہ اس پر  
یہ پاک گنہ سے عشق ان کا  
پُر مہر ہیں دونوں بادشاہیں  
وہ میرا سر یہ تیری دختر  
ہو دو سرا تجھے رشتہ قائم  
فرمایا کہ ہو جوان رہا اب  
آفاق میں رنگ عیش چھایا

## مل ہو ناؤ دونوں کا حکم شاہ سے

شادی کا جو ذکر ہے یہاں پر  
جب حکم وزیر نے یہ پایا  
شادی کے بجائے شادی نے  
یہ شہر میں ہو گئی شادی  
ہر ایک جوان سے لیکے تا پیر  
دن رات رہے خوشی کا چرچا  
محتاج جو ہو یقین مانے  
عشرت کے سوا نہ ہو مسرور کا  
عشرت ہی میں کائے خلق دن و رات  
تجھے عیش و طرب کے کارخانے

سامان میں سب تشاؤ آؤ  
جامہ میں نہ پھولا وہ سما یا  
بیاختہ زر لگا لٹانے  
ہوتی ہے اب جوان کی شادی  
لازم ہے کہ اب رہے نہ دیگر  
باقی رہت نام عنسم نہ اصلا  
زر پائے گھا اب کھلے خزانے  
ہر ایک بشر ہو مست سرشار  
سب عیش کے منضبط ہوں اوقات  
خیرات کو کھل گئے خزانے

گھر گھر تھا یہ ذکر اور مذکور  
 حاصل ہوا سے وصال جلدی  
 القصہ جو دن سب آیا  
 دن نیک یہ تھا گھڑی وہ تھی تو  
 کرتا ہوں ختم اب لہانی  
 جیسے کہ پھرے دن اس جوان  
 شہید کی یہی دہلیہ یارب  
 دونوں کا ہوا بحسب انجام  
 امید ہے مجھ کو ناظرین سے  
 سب ہوگی بہار عشق کی سیر

چڑھ کر سردار اُترا منصور  
 بدخواہ ہو پا ئمال جلدی  
 باہم ہوا پھر نکاح اُن کا  
 آپس میں ملے جو دونوں خوب  
 حق سے ہے یہ التبا ازبانی  
 اسد دنوں کو سب کے پھرے  
 بچھڑے جو ہوں بونہیں ملے سب  
 قصہ کا "بہار عشق" ہے نام  
 دیکھیں گے نہ چشمِ خروہ بین کر  
 کچھ منہ سے کہیں گے کلمہ خیر

تمام شد





پندت مہاراج کشن صاحبین - بندیم

# گزارش

جو کچھ قدردانانِ زمین اور ماہرینِ فن کی خدمت میں پیش کیا جا رہا ہے۔ یہ اس احقر العباد کی یا فہ کوئی کا مختصر حصہ ہے۔ اگر یہ کلیات جلد اول کا پیش خیمہ کہا جائے تو بجا نہیں جہدور نام پر واضح اور لائحہ رہے کہ یہ سچیدان شعر و سخن کے مکتب میں ابجد خواں ہے اور اس کو چہ سے نابلد۔ اور نادان۔ استادانِ فن سے بہ ادب گزارش ہے کہ جہاں غلطی پائیں بنظر اصلاح ملاحظہ فرمائیں۔ اگر یہ ہرزہ ورائی مقبول نام ہوئی تو آئندہ کلیات جلد اول جس کا بہت زیادہ حصہ از قسم باعیت، قطعات و ساقی نامحبات وغیرہ اودھ پنچ کے دور اول میں اکتوبر ۱۹۱۹ء سے دسمبر ۱۹۱۹ء تک منشاعر کے نام سے طبع ہو چکا ہے پیش کیا جائے گا۔ اور کچھ تازہ کلام بھی از قسم غزلیات ہو گا پنچ کے دور اول میں ناچیز کا تخلص مفتوں تھا۔ اور در ثانی میں ندیم ہوا۔

ہیچمیر زندیم

احقر تلمیذ مولانا صفی لسان القوم

# باسم تعظم

سمت ۱۹۹۳ بکرمی

یعنی

## ترکیب بند الف باہیہ

از

پنڈت ہمارا ج کرشن اتھلکھ (سابق) مفتوں (حال) ندیم (ادبی تلمیذ)  
 اوستادی جناب سید علی نقی صاحب صفی لسان القوم (خلف جناب پنڈت  
 امر ناتھ صاحب شید امر جوم معتمد مصاحب خاص سابق راجہ صاحب بہادر  
 گڈھ ایٹھی ضلع سلطان پور ونبیرہ جناب پنڈت کنہیا لال صاحب عاشق دیو  
 مرحوم سابق منصرم ریاست گڈھ ایٹھی مصنف و مولف و مترجم کتب ہائے  
 کثیرہ

## ا

## الف

اے جن درو ند قدیر و مالک ہر دوسرا  
لمحہ میں تو ایک ذرہ کو بنادے آفتاب  
تو اگر چاہے تو بخ بستمہ ہو دریا سے محیط  
شاہ شایان اک گدا کو بات کہنے کر دے تو  
نیمتی میں تھی ہر اک شے تو سہمی ہی اُسی  
حکم سے تیرے ہی یہ چرخ کہن گردش میں رہے  
نیشہ اپنے پاؤں پر ہم ماسے ہیں واسے عقل  
تیرے آگے یہ مرض اپنا نہیں کچھ لاعلاج

اس مرض کا ہوازالہ دور ہو سب ضعف جسم  
در سگاہ تو نیست میں درج ہو اپنا ہی اسم

## ب

ہم نے دے رکھا تھا عقل زیر کی ہی کو جواب  
اس قدر تھی نیند گہری ہوش بھی ہم کو نہ تھا  
میند کے ماتے بنے طاری ہوا غفلت کا خواب  
گو ہمارے سر پر چپکا مثل محشر آفتاب  
اڑ چکی جب ساری پہوئی دیکھتے ہیں تب حساب

دیکھتے تھے نیت میں ہم خواب دل خوش کن بہت  
 بیسوں کو ہند کی کھل کھیلنے کی جی میں ہر  
 بیبیاں کر گذریں گی جو ان کے دل میں آجگا  
 جانیکو ہے اب لڑکپن بھولا پن وہ اب نہیں  
 کون ہے تیرے سوا اب الحفیظ والا مان  
 آنکھ کھلنے پر بنا وہ خواب دل خوش کن عذاب  
 گھر سے باہر پاؤں کھلے چہرہ سوا لٹی نقاب  
 مرد دکھایا ہی کریں گے مثل یورپ پیچ و تاب  
 یورپی تہذیب کا یاں آنیوالا ہے شباب  
 التجا ہے تیرے آگے اپنی یا چشم پر آب

کر نظر لطف و کرم کی اور دے عقل سلیم  
 ہم ترے بندے ہست ناچار ہیں ربت کریم

پ

آن پہونچی فوج غفلت اور نہ پائی ہم نے چٹا  
 کہتے تو سب کچھ رہے لیکن نہ کچھ بھی کر سکے  
 ہم تو سمجھے بے ہلائے دستِ ہالقی ہے فان  
 ہم نے بے مفکری کے دریا میں لگا کر ڈکیاں  
 آگیا ہے ہم میں شیطان نام جسکا پھوٹ ہے  
 ہولِ جو دہل ایک تے ہنڈا ہی پھوٹے پھوٹکا  
 اک دم ہو جائیں سب توفِ آئندہ نول  
 گر علاج اس کا کوئی ہو سکتا ہے تو میں ہی  
 اے ملنے والے بیٹھو دیکھو ہمارے دل ملا  
 اک بسیم کی کما دت میرا دوسے اب اپنی پاپ  
 صرف باتیں ہی بناتے رہ گئے یہ مانی پاپ  
 یوں ہی بے مائے لینگی ساری چیزیں پاپ  
 اب ابھرنے سی لگی ہم پر پوچھنے ٹیپ ٹاپ  
 ہو نہیں سکتا اسی باعثِ سوا میل و رلا پ  
 اور نہ لگنے پائے آئندہ کسی پُر زہر بھاپ  
 جو ہوا کرتی ہیں باتیں مدتوں سے چپکے چاپ  
 اب ہر اک ہندی کرے اس شعر ہی کا سو پاپ  
 ہو شکایت دور کچھ باقی نہ وہ جاتے گلا

ت



تم رہو کیوں ڈال ڈال دو ہم یہیں کیوں پاٹ پاٹ  
روز روشن کی طرح چمکے نہ پھر کیوں چاند رات  
بول اٹھو ایک دل ہیں ہم نہیں گر ایک ذات  
کچھ نہیں مخصوص اس بار سے پڑتی ات پاٹ  
اس لئے ہم کہہ رہے ہیں سب کے گھوڑ اور لات  
چاہتے ہو گر مصیبت سے ملے جلدی نجات  
سیکھو لازماً کام میں پھر عقل مند انہ نکات

ایک گھر کے رہنے والے اور جھگڑے کی بات  
ظلمت نا اتفاقی درمیان سے جب اُٹھے  
بھائی بھائی ہیں نہیں کیا لیکٹل کو جائے ہم  
پسے شل ہر کو بھجوتا ہے وہ ہر کا ہوتا ہے  
آپڑی ہیں جیتیں نا اتفاقی کی کشیر  
جاگ اٹھو خواب غفلت سے کسالت چھوڑ دو  
بانہ ہو بہت مستعد ہو پٹھو پھرتیلے بنو

آج اگر پوچھ کے تو پھر گھر میں غوطہ کھاؤ گے  
دست حسرت ملتے رجائو گے اور پچھاؤ گے

ط

اس طرح خطرہ سے بڑے ہم سبہوں کی آہ باٹ  
ہو کے انسان کیوں کی طرح تم کھاؤ نہ کاٹ  
دور ہو ہم سے خدا دندا کہیں یہ پھوٹ پھاٹ  
کار و بار اس کا بگڑ جائے الٹا جواب یہ ٹاٹ  
راستی اور استیازی کا ہو گھر گھر راج پاٹ  
پہلے اپنے ہاتھ پر تھوک درسا کو خود ہی چاٹ  
فقہہ بازی کے محل تھر جس جگہ ہر سپاٹ

کس لئے پیتے پھر وہانی برادر گھاٹ گھاٹ  
اتفاق باہمی سیکھو کہ حاصل شہد ہو  
کار شیطانی ابھی جاری ہے ہم پر پھوٹ کا  
کر و حیلہ کی تجارت کو خرابہ ہو کہیں  
اسے دروغ بی فروغ اس دہر سے نابود ہو  
کہہ دو جھوٹے سے اگر کوئے پھوڑا اپنا جھوٹ  
بل گئی بنیاد سب کے سب زمین پر آ رہے

اپر نہ بیخ اب تک سمجھ میں گر نہیں آتی ذرا  
ہاتھ میں لو اپنے خنجر اور کاٹو خود گھلا

# ش

چاروں کی زندگی پر ہونہ تو خداں عبث  
کیوں بہت اترا بلہ ہے اسے دلِ نادان عبث  
توڑتے ہیں غیر کا سر پانا بھی تڑوانے میں  
پھر شکایت میں ہوا کرتے ہیں ہم نالان عبث  
عافیت سے جب بسر ہوتی نہیں اپنی ذرا  
زندگی بابتش کیسی عیش کے سامان عبث  
جب وفا کرنے کی جرات ہم میں ملتی ہی نہیں  
باندھتے ہیں ہم ہم یہ عہد اور پیمان عبث  
ساری خلقت ایک ہی خالق کی جب مخلوق ہو  
لاستہ ہیں ہم درمیان کیوں ویدا و قرآن عبث  
جب ہو یہ آغاز تو سوچو ذرا انجہام کو  
صبح کا سہولانہیں بھولا جو آئے شام کو

# ج

شع پر اپنے وطن کی ہو ہر اک پر دانہ آج  
وے خدا و نما ہیں وہ ہمت مردانہ آج  
عقل ایسی دے کہ اپنے نیک و بد کی ہو تمیز  
خبت طینت کیلئے ہم ہو گئے افسانہ آج  
سر پہ پھول خون فشاںی پر تلے بیٹھے ہیں ہم  
جنگ گاہیں ہو رہے ہیں سجد و بخانہ آج  
طعنہ زن تھا یہ گلستانِ ارم پر ایک دن  
گلشنِ ہند آہ کیسا ہو گیا ویرانہ آج  
اپنے اعمالوں سے نکلے اور بھو سکے ہم ہوتے  
ایسی حالت ہونے پر بھی پھرتے ہیں ستانہ آج  
مال و دولت غرت و حرمت پہ پانی پھر گیا  
دور ہو مرد و شیطان تو ہمیں ہسکانہ آج  
ہم سودا شام غم پر کھا رہے ہیں بچ دنا ب  
ڈوبنے کو جا رہا ہے سوئے مغرب آفتاب

## ج

کہدیا جب ہم سبیل کو برسرِ دربارِ بیچ  
 چکنی چٹپری باتوں میں کیا یاد آؤں آپ کی  
 دل میں جب ناسور پیدا ہو گیا اے چارہ گر  
 لمحہ لمحہ گفتگو میں پہلو بدلا کرتے ہیں  
 پیش چل سکتی نہیں اس دیو کا دیگی سے کبھی  
 عشق کی اب ایسی تیری آپ کو میں کیا کہوں  
 ہو گئے اب ہم تو ہر پہلو سے اے دلدارِ بیچ  
 جب دفا کرنا نہیں مقصود سب اقرارِ بیچ  
 اب شفا ممکن نہیں ہے مریم زنگارِ بیچ  
 آپ کے آگے ہیں سارے دوسرے بھیارِ بیچ  
 منہ پر کہہ کر پھراسے کرنا پس تلوارِ بیچ  
 سرورِ ماقہ ہے بحثِ درہ نگل رخسارِ بیچ  
 عاشق و معشوق کی ہر اس زمانے میں چال  
 ہے ضرورت بھی گراں گزیر گویں مبال

## ح

پس ڈالا آپ نے ہم کو تو دانے کی طرح  
 خوش نہیں آتی ہیں حرا بازیاں ہم کو بتو  
 وہ فنوں مارا کہ شیشے میں اتارا آپ نے  
 خوب دلدارِ ہی ہساری آپ نے سلائی  
 اس میں جب دل آگیا باہر نکلتا ہے محال  
 غیر دل کو سر پر چڑھا رہا ہے حضرت نے بہت  
 ان دراندازِ دل سے کہنے چون کر کہیں اپنی بند  
 حدِ جہاں تک ہے دہاں تک بنے کوتیا رہیں  
 خوب! یہ اچھی نکالی آزمانے کی طرح  
 رنگ اپنا کیوں بدلتے ہو زمانے کی طرح  
 خوب چھو منتر کیا ہم پر پانے کی طرح  
 حالِ دل ہم سے شنالینک نسانے کی طرح  
 حلقہ زلف دوتا ہے قید خانے کی طرح  
 موٹکانی کرتے ہیں بیوجہ شانے کی طرح  
 باتیں ہم سے کرتے ہیں ہکود بانے کی طرح  
 گل آہستی میں گل ہیں یہ سب جھٹے خار ہیں

## خ

زندگانی اپنی گندری ہے جو صبح و شام تلخ  
 جس طرح رہتے ہیں ہم سب رند شرب تلخ کام  
 تڑپ رہو کہ جو دیکھا آپ نے سپری طرف  
 ”سیر فرزند آدم ہر چہ آید بگزد“  
 منہ لگوں کو آپ کے ہم بھی سنائیں گے کہری  
 عطر نے اگر سنایا آپ کا رد کسا جواب  
 ہو اگر آغا ریں ہو گا سب دل عیش سے  
 عہد شیریں کام کر لیتا تھا جب لے خوش حال  
 دل میں آیا کرتے ہیں اپنے بہتادہام تلخ  
 زندگی تیری بھی ہوا ہے چرخ نیلی فام تلخ  
 عیش اپنا ہو گیا اے ساتی گل فام تلخ  
 ہوں تجھے اک دن یہ مبدل عیش سوا یام تلخ  
 کیوں دیا کرتے ہیں ہر ساعت یہی و شام تلخ  
 تجربہ ہم کو ہوا اس وقت اسے خود کام تلخ  
 رنج جب انجم ہوا پیش آئے ہو انجام تلخ  
 اب سنائی دے رہا ہے کس لیے پیغام تلخ  
 آپ ہو کر اڑے ترچھے یوں نہ آیا کیجئے  
 ہم بھی دل رکھتے ہیں اچھی طرح سن لیجئے

## و

جھوٹی باتوں سے شہ خوبی بہلا کیا دل ہوشاد  
 حسن کے کشور میں حضرت شاہ سے کچھ کم نہیں  
 ہم بھی ہیں امیدوار رحمت اسے تند خو  
 نیچا میں اغیار میرے آپ کے دیتے ہیں دخل  
 جبریل آپ اور ہم ہیں صبر میں یکتاے دہر  
 کب تلک ہم پر رہیگی یہ تشدد کی نظر  
 جب تلک پوری نہ کر دیں آپ بندے کی مراد  
 کیجئے وہ بات تاعشق کو آپ آئیں یاد  
 کر لیا کیجئے غریبوں کو کبھی تو یاد شاد  
 ایسی باتوں سے کسی دن شرطیہ ہو کا فساد  
 سہلیا کرتے ہیں خاموشی سے سائے شہداد  
 اسے تم ایجاد اس بازار کا ہو گا کار

ط

جس طرح ہے جھکو اپنی سخت جانی پر گھمنڈ  
 آپ کو شیخ دودم کی ہے روانی پر گھمنڈ  
 جس طرح طفلی کے بعد آئی جوانی شیطیہ  
 آئے گی اگر دہ پیری کیا جوانی پر گھمنڈ  
 ہے مرے زیر عمل دشت و جبل و شاہ جن  
 میں بھی کر سکتا ہوں او کی حکمرانی پر گھمنڈ  
 آپ کی آتش زبانی کے بھروسے شر و  
 میں بھی پر کرنے لگا سو زہنی پر گھمنڈ  
 اپنے اعمالوں کی باعث شرم سے ہوں سرنگول  
 دینے والا رزق کا رزاقی ہے صیاد و ش  
 غر کرتی رہتی تھی ایران زمین ہزار پر  
 ہوتی ہو جب واہ واک کی گوشن زدا واد خوش  
 یہ گھمنڈ اچھا نہیں اسے مشقت خاک پر زور  
 راستی کی راہ سے ہٹا کے لیجائے گا دور

ڈ

دل یہ داغ سب کیسے نظر آنے لگے  
 جامہ ہستی کی کیجئے مشقت و شوق ملاز  
 آپ کے اور میرے دل کی سب کدورت و رنج  
 میری سچے دل سے جو یہ آرزو مشفق ملاز  
 وہ محبت کیا ہوئی اے تند و خشنق ملاز  
 وہی باتوں میں کدورت و مکی سب ہل جائیگی  
 آپ کا دل میری جانب سے رہے آئینہ سال  
 ناک اسیری بے شری تو آپ نے سب من ہی ملی  
 کچھ آلاپین آپ بھی اسے خوش محلو مشفق ملاز

آپ بچائیں گے اک ن یاد رکھئے میری بات  
حسن و دولت اک طشیا کے دوں جو بے ثبات

	ر	
--	---	--

آتے ہیں بل آپ کی کیوں ابرو خمدار پر  
خوش نہیں آتے مجھے افسانے کے انداز پر  
اگ سینہ میں لگی ہے افسانہ کا جانا ہونیں  
دوسرا ممکن نہیں جانا باز مجھ سے الوداع آئے  
اسے تم بدشیر ہو کیا لطف آتا ہے تمہیں  
ہاتھ جانا ہے ہلاک اس واسطے تلوار پر  
تہمتیں لگ جائیں گی ناحق مری سرکار پر  
دل جلا جاتا ہے اپنا آپ کے انکار پر  
جو گلزار کھدے خوشی سے آپ کی تلوار پر  
دیتے ہو عشاق کو آزار کیوں آزار پر

	ط	
--	---	--

اگر انا چیز پر کیا مصیبت کا پہلا  
کس لئے دل میں مری جانب سے یہ شر لگایا  
آپ کی شہرت کے ہیں بانی مانی سب کے سب  
ہم غریبوں کو نہ دے طعنہ مثل شہور ہے  
یہ ہماری ہی کلیجہ ہے کہ سہتے جاتے ہیں  
کام لینا چاہئے کچھ عقل سے نادان قریب  
میں اگر پہلا کسی کے مان کا ہرگز نہیں  
جب تلک میں چپ لگاؤں بس نفیعت جان لو  
اسکو کئے چارہ جو احباب قسمت کا بگاڑ  
آپ کی جیون کے تنکھ پن میں لیتا ہوں تاڑ  
یہ درد دولت ہے ہر عشاق کی جو بھڑ بھڑ  
مفلسی اور بھوک میں ہو جاتے ہیں پائیز کو اڑ  
دوسرا ہوتا تو گر جاتا ابھی کھا کر بچھاڑ  
یاد رکھ اچھی نہیں یہ ہر گھڑی کی چھیڑ چھاڑ  
ایک ہی جملے میں والد سیکو ڈالو نکالتا  
گر مری جیون پہ میل آیا مصیبت جان لو

## ز

حسن کا ان گلرخون کے ہے دی چرواہنوز  
گاندہی بابا کا تو چرخا کچھ کمی پر آگیا  
آہ ہے اس شونخ کا اب بھی وہ طفلانہ مزاج  
اشک خونین بہہ رہے ہیں ایک دست ہو گئی  
اپنی وحشت اور جنوں کا کچھ ٹھکانہ ہی نہیں  
آپ کو زیبا نہیں کہنے پہ یہ پایا جواب  
حشر اک رہتا ہے انکے کوچے میں پرہانوز  
چرخ کھایا کرتا ہے پر چرخ کا چرخا ہنوز  
رہتا ہے عشاق کی حالت سے بے پروا ہنوز  
ہے روان زوروں سے اپنے خون کا دریا ہنوز  
پڑتے ہیں دشت و جبل پر پاؤں باجیا ہنوز  
ہم سمجھتے ہی نہیں زیبا و نازیبہ ہنوز  
عشق اب اپنی رنگ دپے میں سرایت کر چکا  
اس جمال میں اب نہیں بندہ سمجھے مر چکا

## س

اس غریب بے نوا کا کون ہے فریادیں  
قافلہ آنکھوں سے اوجھل ہو گیا اے پاکے رنگ  
کون ہیں کیا کرتے ہیں ہم مشرب لوگو کیا کہوں  
کوئی دکھلائی نہیں دیتا جو دیکھا پیش پس  
گوش زد ہوتی ہے اب تو ددہ کی بانگ تے پس  
کیا غرض ان کو پڑی ہو کس لئے کھائیں پس

## ش

دیکھتا ہے بٹیکہ کر کچھ دن تاک یہ سرفروشن  
پیل خریدہ اک طوفان برپا کرندے  
پر نہیں ممکن کہ اپنے دل کو یہ رکھے خوش  
آپ مجھے میٹھے ہیں باسی کرطی کا بے خوش

اے مصیبت چار سو سے کیوں چلی آتی ہو تو  
اپنی طاقت سے بہت زیادہ ہی اپنا بار دو مش  
دیکھئے کیا رنگ لائے اپنا سودا ایک دن  
گوش زدہ ہونے لگی کانوں میں آواز مر مرش

## ص

جو جنت سے سبایا تا ہوں میں سرکار کو  
آپ میں کیونکر کو نہین صرف نسان کو خواص  
ہاتھ میں لیکر کلام پاک کہہ سکتا ہوں میں  
مصحف ریح سعیاں ہیں صاف قرآن کو خواص  
دیکھ لی بس آپ کی ہم نے سبجائی حضور  
آگئے مجھ ہی میں سائے جسم بجان کو خواص  
آج میری بکی پر رحم کیوں کھائیگے آپ  
دیکھئے گا کچھ دنوں میں آہ سوزان کو خواص  
اے تم پیشہ نہ وبالانہ ہو جائے جہاں  
ہوں جو نہ ظاہر ایک سلطان اس سوز نہاں کو خواص

## ض

قال رخ کا کب ہو یہ دانہ دکھانا بیغرض  
از دام زلف میں دل کا پھنسانا بیغرض  
اپنا مطلب رکھتا ہے ہر ایک پنہاں کچھ غرض  
کب کسی کا ساتھ دیتا ہے زمانا بیغرض  
دل ہی کے ہیں بہانے ہے غرض پنہاں کوئی  
کیا بہلا ہو سکتا ہے یہ آنا جانا بیغرض  
اے دل ناداں نہ پنہنا عشق کو بندے یعنی  
جب کسی سے دل لگانا تو لگانا بیغرض  
بے غرض دنیا میں کوئی بات تو گزرا نہیں  
ہے بہت شکل جہاں میں یار پانا بیغرض  
عاشقوں کے شوق کو یہ کر رہے ہیں آپ تیز  
کب ہے یہ صوت دکھانا پھر چہ پانا بیغرض

## ط



سوہانے پیش کرتا ہے نہیں دیتا جواب  
 آنجائیں آپ بہکنے میں ان اغیار کے  
 نجم بخت آبیٹھا ہے اپنا زحل کے خابے میں  
 ایک بھی آیا نہ خاطر خواہ اسکے ہاتھ کا  
 لطف تو ہو گی ملاقات اس بہانے کی کبھی  
 آتے ہیں حضرت کی جانب سے خود معی جواب  
 سنتے ہیں وہ بھیجتے ہیں لکھ کر اپنے ہاتھ سے  
 گر کبھی بھیجا تو بھیجا اس نے دل آزار خط  
 کیوں نہ لکھئے ہاتھ سے اپنے مجھے اے یار خط  
 دیکھئے آتا ہے کب اسے طالع بیدار خط  
 ہم نے اسکو لکھکے بھیجے گو کہ سو سو بار خط  
 کیوں بہلا ہوتا ہے لکھنا آپ کو دشوار خط  
 کیوں نہ کہتے ان خطوں کو یاد پر اسرار خط  
 نامہ بھرت مل کے لے لیتے ہیں کچھ شرار خط  
 ان شرارت پیشہ کو نیچا دکھانا چاہئے  
 آپ کا مجھ ناتواں تک اب خط آنا چاہئے

## ظ

چاند کو پورا کبھی دیکھا نہیں دو چار رات  
 پھر پھر اٹا ہی نہیں کج تقص میں بھی کبھی  
 شبہ و خم سے نہیں ہوتی طبیعت اپنی سیر  
 کیا عقوبت سے یہ بچ جائیں گے روزِ تخریر  
 سر جھکا سے رہتا ہوں ہر وقت انگلی یاد میں  
 یہ عبارت ہر لفافہ پر لکھا کرتا ہوں میں  
 دل میں لکھتا ہے تیرے رومے نور کا لحاظ  
 مجھکو رہتا ہے بہت صیاد کے گھر کا لحاظ  
 جب ہوا سرشار تو کہو کہ ہوساغر کا لحاظ  
 کیوں نہیں کرتے ہیں ظالم خونِ ادر کا لحاظ  
 مجھکو رہتا ہے تیرے ششیر و خنجر کا لحاظ  
 نامہ پر ہے کیجئے حضرت کبوتر کا لحاظ  
 ہو عبارت گول دیکھیں یا جواب صاف ہو  
 خط میں کیا لکھتا ہے ہم کو دیکھئے وہ راستگو

## ع

<p>کیسی پر حسرت نظر آتی ہوا بگلشن کی قطع اُس سنگر کی کمر پر دیکھئے دامن کی قطع جب لگتا ہوں چھڑی روئے کی میں سونکی قطع راہ سینا میں کبھی آجائے گی لندن کی قطع ہے غمخیزوں کے گھروں میں سرسبز دفن کی قطع ڈھیر ہی ان کے لگے پاتا ہوں میں خرمین کی قطع زلف کے پرینچ سے کیا بن گئی گردن کی قطع</p>	<p>حیف کر لی ہے خزان سے بلبلور بہن کی قطع آستینوں کے چڑھانے میں عجب انداز ہے ہنس کے وہ بکلی گراتے ہیں دل ناشاد پر کوٹھیاں محلات اگر اس طرح جتے ہی رہے نہ ہوائے روشنی نے تندرستی کے نشان آرزوؤں کا وہ جگمگٹ ہے دل ناشاد میں ہشت پر باقی نہیں مہمان اور چوٹی کا لطف</p>
--	---

## غ

<p>مجھ کو ہندو جان کر زنا رہنما فی ہے تیغ جب گلا گلتا نہیں رہ رہ کے پچاتی ہے تیغ آپ کے گناہوں میں کیا کیا آپ کا تراقی ہے تیغ کس روش و جان جان تک مجھ کو بونچاتی ہے تیغ</p>	<p>ماخذ یہ زنا کارا نہیں تو نے صنم صنعت جانی سے بہت شرمندہ ہو جلا ہو نہیں اپنی قسمت پر بجا ہے ناز و قنا اس کو ہو کیوں نہ بھیں اس پرندہ ابو جازل جان دل و رواہ</p>
--	---

## ف

<p>اس مرے کہنے پہ کوئی ہے جسے ہوا اختلاف کعبہ مقصود جب تک کیوں نہ کیجئے پھر طواف</p>	<p>کعبہ رخ پر پڑا ہے زلف مشکین و غلات گرد تیرے پھر رہا ہوں آرزو سے دل لئے</p>
--	---

آپ کیوں تیوری چڑھا لیتے ہیں مجھ پر بے سبب  
کیا میری طاقت مجھ مرضی کر کردن میں کچھ خلاص  
بہی محبت میں ملے اسکو نہ کیوں کر لیجئے  
خون نہیں آتا ہے آپس میں ہے بے پولا اختلاف  
آپ کے ہر روز کے جھگڑوں سے عاجز آ گیا  
ہے ارادہ چھوڑ کر دنیا کو کیجئے اعتکاف  
دل ہی دل جوئی ان فرقت زدوں کی کیجئے  
پھر وفاداروں سے اس کا شکریہ لے لیجئے

## ق

کھائے جاتا ہے مجھے اسے یونہی ترافراق  
زندگی ہی ہو رہی ہے اب تو دبھ اور مشاق  
دیکھئے خلوت ہی ہم اور آپ مل بیٹھیں نہ کیوں  
آئے رکھ دیجئے شرم و حیا بالائے طاق  
یہ درانداز اس طرح ہرگز نہ مانیں گے کبھی  
اُن کے سر پر اور سر نیل پر لگے ضرب چماق  
آپ کی قربت سے بالکل سٹ پٹا جاتا ہوں  
گو ہر اک کتا ہی جھکے بوندہ سخی میں ہو طاق  
ہو گئے اغیار کے آگے تو ہم خوار و ذلیل  
دیکھئے اب اور کیا دکھلاتے یہ نیلی رواق  
ہم یونہی تڑپا کریں گے آرزو میں عمر بھر  
یا کبھی پورا بھی ہو سکتا ہے اپنا اشتیاق  
نہیں اور فرہاد کا کچھ حال بھی معلوم ہے  
عشق کو سمجھے ہوئے ہیں آپ کیا بالکل نفاق  
جامہ ستی جسے کہتا ہے ہر اک خاص عام  
وہ جیاں جب تک نہو جائے نہو گا کوئی کام

## ک

ہے بہت بیتاب فرقت میں تیرے سینہ چاک  
موت کی دعوت کا بالکل کر لیا ہے ٹھیک ٹھاک

میرے ناپے لگے وہ پوچھنے اغیار سے      آ رہی سے کس کی یہ آواز ہم کو دردناک  
 تاکتے ہیں سکتے کے عالم میں منہ باہمدگر      دشمنوں میں بندہ گئی ہوا بھاری خوب ہاک  
 آپ آجائیں کسی موت سے یہ ہے آرزو  
 تاڑکانے سے لگے یہ عمر بھر کی جستجو

## گ

چھوڑ دیں ہم ان کے مارے خوفِ ابدِ ستال      کیا ہوا ہے انکو ہم سے کیوں چلے جاتے ہیں لوگ  
 دوسروں کو کیا سمجھ بیٹھے ہیں بالکل نا سمجھ      سکھ قلب پنا لے کر چور کھاتے ہیں لوگ  
 دوستی ہے یا کدو سے کر رہے ہیں دشمنی      میری جانب سے اسے یوں بھڑکاتے ہیں لوگ  
 ان باتوں سے مرے دلیں پہ پو لے پڑ گئے      دل دہی تو دور ہو سینہ ہی بر ماتے ہیں لوگ  
 آج جو چاہیں وہ کر لیں اس پہل کل پائینگے      بے سبب بوجہ کیوں اب بھٹک کر کلیا تے ہیں لوگ  
 راستی پیشہ نوا در دوسروں کو دکھ نہ دو  
 ہے مثلِ پچ دوستوں اس ہاتھ دواں ہاتھ لو

## ل

میشتر کے سونہیں معشوقوں میں غنجِ دللال      مغربی رفتار نے سب کر دے ہیں پائمال  
 جس ویش پر ہر زمانہ اُس کا یہ مفہوم ہے      مشرقی تہذیب پر جلد آئینا لا ہے نزوال  
 ہند کا خط نہ جانے کیا سے کیا ہو جائیگا      گر رہے قائم اسی صورت سے چندے ہا سال  
 اور سے کچھ اور عادات و خصائل ہو گئے      اب نہیں ہندوستان کی مشتری چال ڈھال

کیوں نہیں بوباس اگلی دوستی کی دوست میں  
 ڈھونڈتا رہتا ہے کیوں وہ دوست کمال مثال  
 باپ سے بیٹا لگا رکھنے کدورت بیشتر  
 برسر پر خاش ہے کرتا نہیں کچھ انفعال  
 دختر دادر بھی اک رائے ہوتے ہی نہیں  
 دیکھئے ان باتوں کا ہوتا ہے آخر کیا مال  
 خود نصیحت دوسروں کو ہم نصیحت دیتے ہیں  
 فعل سے مطلب نہیں کرتی ہیں غلی و غلی قال  
 آگیا دور خزان میں حیث گلزار جہان  
 کیا کبھی تو آنیوالی ہے ادھر باد شمال  
 ہم غریبوں کی طرف آجا کہ حاصل ہو فتوح  
 دور میں آئے مسرت بخش بھر جام صبور

م

جو تجھے ہونا گوارا دوسروں کو وہ نہ کہہ  
 تند خوئی چھوڑ دے ہر اک ذکر شیریں کلام  
 کام جب تجھ کو پڑے کا حشر کے دن ساہ لوح  
 کچھ نہ کام آئے گی تیری ظاہری بیچہ ملام  
 صبح تیری زندگی کی ہو چکی اے نا سمجھ  
 دوپہر ہے فکر گردنہ ابھی ہوتی ہے شام  
 زندگی اس کی کہی جاتی ہے اچھی کٹ گئی  
 اک زبان ہو کر جسے اچھا کہنے ہر خاص عام  
 اس لئے ہر ایک کو انسان بننا چاہئے  
 جاے تننا چاہئے بیجا نہ تننا چاہئے

ن

منظر پہلو میں لیکر ہم دل ناشاد ہیں  
 گر انہیں نتے اٹھانے نہر طرح کے یاد ہیں  
 چھ پہلے سر گلشن میں سے جاتے نہیں  
 بلبلیں اس دور میں کیا خانماں برباد ہیں

دام پہیلاہ زمین پر اوقفس ہے ہاتھ میں  
اک نہ اک تازہ تم گلشن پہ ڈالتے رہتے ہیں  
نسبت صیا و گلچیں نعمہ زن بلبل ہے یوں  
بھولی بھالی ان کی صورت دیکھ کر ہو کانہ کما  
اک زمانہ ہو گیا دیکھی نہیں ہم نے بہار  
خاری فار ہے ہیں سر حراف ہم کو نظر  
اک نہ اک ن جیت لیں گے تم سی بازی ہے تو  
تاک میں بلبل کے بیٹھے سر حراف صیاد ہیں  
سخت ایسے ہو گئے ہیں ان کے دل فولاد ہیں  
اور انکو کیا کے شیطان کی اولاد ہیں  
ترک ہیں جتنے کمان ابرو دستم ایجا د ہیں  
سرو کے مانند بلغ دہر میں آزاد ہیں  
یا کھڑے خنجر بکف گلزار میں جستا د ہیں  
ظلم ستے ستے اب اس فن کے ہم استاد ہیں  
اپنی استاد کا جھنڈا پھراڑائیں گے ضرور  
گوخین کی شہرت کے ڈنکے کی صدا میں دھڑکے

و

عقل انسانی پہنچ سکتی نہیں یہ ہے وہ جا  
یاد حق بھولا ہوا ہوں اب بتوں کے پھیر میں  
دل میں اپنے کسب گئی ناپائنداری دہر کی  
نیک بد یکساں نگاہوں میں مری اب ہو گئے  
عرش سے اُدچی سمجھتا ہوں تری درگاہ کو  
کفر سایہ کفر ہے اب کیا کہوں اس چاہ کو  
کچھ نہیں اب میں سمجھتا اس کے غر و چاہ کو  
دل سے رکھتا ہوں ہمیشہ دور ہی اکراہ کو

و

دل سے دل تاک بن چکی جب عشق کی اکٹاہ  
ایسے بھی ہیں لوگ فارغ خیال کہلاتے ہوں جو  
کس لئے کہتے ہیں اس پر چلنے کو ناصح گناہ  
ہم بسر کرتے ہیں اس دنیا میں با حال تباہ

اسے تو تم جن کی دولت سے مالا مال ہو  
 جاے کیا ہم سزا حم ہیں جد ہر دلی خوشی  
 یہ فسوگر کچھ عجب جادو جگایا کرتے ہیں  
 اپنے لوٹا ہے مجھ کو فصیلہ کچھ کیجئے  
 استغاثہ کے حاضر ہو گیا ہے مستغنیث  
 اسے بتانے غفرارت گریبان درین  
 آگئی ہے ساری دنیا انہوں کے عیب میں  
 ہم غریبوں کی طرف بھی دیکھ لو بھر کر نکلا  
 ہاں ہماری سمت بھی آجایا کیجئے گاہ گاہ  
 کیا کنوئیں جھنکار ہے الہ بنو لہ کی ہر گاہ  
 دل کو لایا ہوں شہادت کے لئے مثل گواہ  
 آپ کا ارشاد کیا ہے حق میں اس کے شک نہ  
 کام ایسا کیجئے چاروں طرف ہو واہ واہ  
 کوئی سننا ہی نہیں چلا رہا ہے واہ واہ  
 چھوڑ کر دنیا بسائیں کے عدم آباد کو  
 اور سنائیں گے دیں سے اپنی ہم فریاد کو

## لا

اے بہت نا آشنا مجھ سے کبھی تو دل ملا  
 کیوں نصیحت کی لیا کرتا ہے زندہ نے عبت  
 چار ابرو کا صفایا عشق میں تیرے کیا  
 ہم سے تم سے میل ہو جائے بے فصل کردگار  
 متحد سر گرماں دکھلائیں ہم ایسی کڑی  
 وہ بہت پندار ہم سے، پیوف کی چھوڑے  
 چشم دل سے میرے اپنی آنکھ کا تو تل ملا  
 کرنے دیں یہ کھوپڑی کوتیری ناصح پیللا  
 اب تو ہم بھی ہو گئے پورے قلندر چل چلا  
 ایک عرصے تک رہے جاری یہی پیر سلسلا  
 سب ہمارے حامد اس گرمی سے جائیں پیللا  
 ان رقیبوں کو ہمارے خدا یوں تلمیلا  
 کر دل ناشاد تو ہر اک سے پیدا میل چول  
 موتیوں سے ہی زیادہ میل کا دانشد مول

# ی

کب تلک سینے ہمارے یہ ریش برائیگی  
 اے شکر چال کب تک بایگی ایسی تجھے  
 میرا سینہ تیرے غمزوں کا ہفت تو بن چکا  
 بل کی لیتی ہے بہت شمشیر بران ہاتھ میں  
 آئیگا وہ دن کبھی توجہ کب مظلوموں کی بھی  
 جب نہ بایگی کوئی دنیا میں میرا سا نکلا  
 حد ہر اک کی ہو تو ہوگی ظلم کی حد بھی ضرور  
 اک مہیبت ہو کے ہم سب کے سر و نہ چھائیگی  
 ظلم کرنے پر طبیعت یونہی کیا للجاہنگی  
 اے کمال ابرو بتا اب کس کے ماتھے جاہنگی  
 اور کیا کر سکتی ہے خون سے مجھے ہنسلاہنگی  
 حسرت دیاس و تارنگ چو کہا لاہنگی  
 بعد میرے غم سے یہ تیری کہاں چلاہنگی  
 آپ کی خصلت کسی دن بیٹھ کر بیٹھاہنگی  
 اسے پری پیکر نہ کر عشاق پر انساہم  
 سر سے اونچا ہو گیا ہے آبِ بحرِ مخ و غم

# ے

اے فلک جو ارکچہ ہوتا ہو ہم پر ہو چکے  
 آفتاب نگہت آکر سر پر چمکاند و تیز  
 چمک رہتے ہیں ہمیشہ سیم وزر کے پھیر میں  
 رہ گئی ہے جان باقی کیجئے یہ بھی قبول  
 اب دہرا کیا ہے کہ جس کے واسطے یہ قیل قال  
 مفت میں اب آپ کو یہ مل نہیں سکتا حضور  
 باندہ رکھنے سے کسی کا مال بکتا ہے کہیں  
 تخم ذلت تک تو ہم اس کشت دل میں بوجھ  
 خواب غفلت سے کہیں جاگیں بہت ہم سوچے  
 یہ پری پیکر سمجھتا ہوں ہمارے ہو چکے  
 مال و زور جو کچھ ہمارے پاس تھا وہ کھو چکے  
 ہاتھ اپنی زندگانی سے بھی ہم تو دہو چکے  
 دل کا سودا ہے گران کچھ دام بولو تو چکے  
 نامزد قیمت کر دو کچھ مال کو کھو لو چکے



## انتخاب از دیوان (ندیم و مفتول)

او

ہر اک شے میں نہاں سمجھا ہر اک شے سے عیاں سمجھا  
بتاؤں اور کیا اُس کو اگر جان جہاں سمجھا  
رہا جس وقت تک فاصل میں اُس کی یا سے ہم  
اگر کچھ وقت اپنا یاد میں اُس کی کبھی گزرا  
خودی انسان میں باقی نہیں رہتی کسی صورت  
نشاں ہونے پہ بھی میں اُس کو اب تک بے نشاں سمجھا  
بھلا جیسا سمجھنا چاہئے ویسا کہاں سمجھا  
تو اپنی زندگی کا اتنا حصہ رائیگاں سمجھا  
تو اتنی عمر کے حصہ کو اپنے کامراں سمجھا  
مجھلا دیتا ہے اپنے آپ کو اُس کو جہاں سمجھا

ندیم اپنی طبیعت اس قدر بیزاریاں ہوں  
سگ اپنے نفس کو دنیا کو مثل اتخاں سمجھا

ہوا جس وقت چمکا اس صنم کو خود نہائی کا  
جب ان کے در پہ آکر ایک عالم سجدہ کرتا ہے  
خیال یار سے ہم کو وصال یا حاصل ہے  
ہوا عاشق وہ اپنے حسن پر خود دیکھ کر صورت  
بنایا دہر کو اک شیشہ خانا ہن خدائی کا  
نہ کیوں ہوا نہ ہوں کو پھر بھلا دعویٰ خدائی کا  
نہیں ڈریم سے رندوں کو کبھی اسکی خدائی کا  
بنی دنیا خیال آیا جو اُس کو خود نہائی کا

تجھے سب لینگے ہاتھوں ہاتھ اور پھلا لینگے سر پہ

ندیم اب رند بن اور پھاڑ جامہ پار سائی کا

اُس نے نہیں کر جو دکھایا دیر دنداں اپنا  
بے وفا میں یہ حسناں جہاں جتنے ہیں  
کھیر گیا گو ہر مقصود سے داماں اپنا  
ان کو ہر گز نہ سمجھا سے دلِ ناداں اپنا

کیوں نہ دوں دل میں جگہ کیوں نہ کروں پیش جگر بار اپنا ہے خدنگ اپنا ہے پیکان اپنا  
 لب جان بخش کے بوسہ کے عوض مفتوں نے  
 دید یا اک صنم شوق کو انہیاں اپنا  
 سنتی دہر پہ اسے چشم نہ گریاں ہونا ہے مقدر میں میرے بے سرو ساماں ہونا  
 اپنا ایساں ہے وہ بت اپنا ہے مصحف و مخ اب بھی شک میں ہے مراد شاہد ایمان ہونا  
 دل مفتوں نہیں کچھ عشق میں جز جا نکا ہی

فائدہ دیگا نہ آئندہ میں پشیمان ہونا  
 تیری صورت کا یار کیا کہنا آفت روزگار کیا کہنا  
 خوب مٹھی میں دل چھپایا وہاں ہاتھ لانا نگار کیا کہنا  
 اپنے مقول کا آسرا توڑا

بت بے اعتبار کیا کہنا  
 ساتھ کب تک دیکھے گا آپ اب تقدیر کا مستعد ہو جائیے اب وقت ہتے تدبیر کا  
 باہمی جھگڑوں میں جزا نہ ہوگا کچھ نصیب ایک مقصد چاہتے ہونا جواں و پیر کا  
 سٹ رہیں خدمت ملکی پہ جو عشاق ہند

پوچھنا واجب ہے مفتوں ان کی ہی تصویر کا  
 دوست کے جلوہ سے میرا گھر جو روشن ہو گیا گل چراغ فنا نہ اسید دشمن ہو گیا  
 دوست بن کر دشمن کی باتیں دل نے میرے ساتھ خضر تھا جو دادی الفت میں رہن ہو گیا  
 نالہ مفتوں پہ آخر رو دیا وہ سنگ دل

عشق کا یہ معجزہ ہے موم آہن ہو گیا  
 زور کیا تقدیر کے آگے چلے تدبیر کا چل کے پھر ہے غیر ممکن واپس آنا تیر کا  
 کشتی امید دشمن خرق نو میدی ہوئی آہ کی جب میں نے اک دریا بہا تاخیر کا

آنکھ اٹھا کر اک ذرا مفتوں کی جانب بچھنے  
 دل کبھی تو رکھ لیا کیجئے کسی دلگیر کا  
 جو رستم میں اس سے تغافل نہ ہو سکا انسان ہوں میں بھی مجھے تحمل نہ ہو سکا  
 اس خورگہ قسم کو جو دیکھا تو رد دیا اس سنگدل سے آج تحمل نہ ہو سکا

کر صبر کچھ تو اسے دل مفتوں ٹوپی نہ یوں  
 مرد خدا ذرا بھی تو کل نہ ہو سکا !

مرا مرا صدف کی کام نہ آیا دل کو مرے مرقد میں بھی آرام نہ آیا  
 اس ملک عشق میں کیا کیا ہوئے ظلم پر حسن کی سرکار یہ الزام نہ آیا  
 ہم ہاجر میں خورشید لب بام ہیں مفتوں  
 پردہ ستم ایجا لب بام نہ آیا

جب تلک حال مرغن عشق کچھ افتاد تھا اس میا کی میا کی گاہی افسانہ تھا  
 تھا بے خبر کچھ کون تھا یہی دل یوانہ تھا ہے خبر کچھ کون تھا یہی دل یوانہ تھا  
 جسم کی مجلس سے نہ تھی کم محفل پیرغان رند تھے سب صفت انداز ک شامانہ تھا  
 چارو عالم میں نگہ میری وحشت کا بجا نالہ جنوں سے بس پر شور اک دیرانہ تھا

ہو گیا مفتوں خراب اک سیم تن کے عشق میں

گنج بہانہ تھا جو وہ تو دل مرا دیرانہ تھا

دو جہام اور بے نل میں دلبر تھا بڑھ کے جسم سے مرا مقدر تھا  
 دیکھ کر ہر جوان کو پیری میں سوچتا ہوں غور کس پر تھا  
 نگہ یار میں ہے کیا عجاز کتنے سینوں میں ایک نشتر تھا

اب تو طاش ہو گیا مفتوں

پہلے سنتے ہیں صاحب زار تھا

ہوا غرقاب گو بسرن کے چرچا تیرے دندان کا  
 کبھی اڑ کر ادھر آیا کبھی اڑ کر ادھر پہنچا  
 جویا ذکر لب تھانگ فی عسل بخشان کا  
 یہی ہے آمد و شد میں ہوں ذرہ کس سیماں کا  
 ہزاروں بار آیا گلشنِ اُستی میں صبر بھر کر  
 مراد کیا پڑا ہے چپہ چپہ اس گلستان کا  
 رہے دریا میں پھر گئے گھر سے میرے مقبروں

نہیں یہ کام دانا کا سر اس پر یہ نادان کا  
 ہمیں اہل وطن اب چاہے شیر و شکر ہوتا  
 بنیں کو شاعروں نے اک تماشہ کیوں بنایا ہے  
 بقا کی بات کے مشکل ہو دنیا میں گندھوٹا  
 قواب عشاق کو بھی چاہئے ہے بار بار ہونا  
 قواب عشاق کو بھی چاہئے ہے بار بار ہونا  
 ندیم اب آخرت کے واسطے توشہ ہم کرلو  
 ضروری ہے سفر میں ساتھ کچھ زاد سفر ہونا

فدا سے دیدہ ترا بر گو صبر بار ہو جانا  
 جو چاہو غنیمتوں کی طرح گھیرے رہیں انسان  
 کہ دل کے جوش کا اب چاہئے اظہار ہو جانا  
 توکل کی طرح تم کو چاہئے زردار ہو جانا  
 بیٹے میں بدن کی باڑہ چرس و جوانی ہے  
 ہر اک پہلو سے مرنے کے لئے تیار ہو جانا  
 جو چاہو مغفرت مقبول تو راہ راستی دھوٹو

کسی مرشد کے پیر و تم بھی ہاں اے یار ہو جانا  
 چاہے مسلم ہو کہ ہندو کہ نصاریٰ ہو جانا  
 ہندو کو تو اپنا وطن جاں سکے رہ ہند میں تو  
 چھوڑ دینا کو تجھے چھوڑے گی اک نرِ ندیم  
 خاک اڑا خاک اڑا بادیہ پیم ہو جانا

ہے آپ سے یہ عرض انجوا سے تمنا  
 اہلِ ابر کریم کی نظرِ لطف جو ہو جائے  
 حضرت ہی کے لائق ہے مددائے تمنا  
 سرسبز ہو اک آن میں دنیا سے تمنا  
 اس دلیں ہے شعلہ جوالہ کا جلوہ  
 سینہ ہے ندیم آپ کا سنیا سے تمنا

ملنے کے لئے مجھ سے وہ کلفام نہ آیا      نالہ میرا بہیات کسی کام نہ آیا  
 جب عشق کا دریا میرے سر سے ہوا اونچا      جز بلفظ صنم لب پہ کوئی ناک نہ آیا  
 ہونے لگی زندوں میں ندیم آپ کی جیسا د  
 کہنے لگے اب تک وہ مے آشام نہ آیا

ہر اک جاتم کو پایا مالک کون و مکاں ہونا      بناؤں کیا کہاں ہو تم ہاں ہونا و ماں ہونا  
 ادھر فصل بسا آئی ادھر جوش جنوں بھرکا      گریاں اور داناں چاہتے ہیں بھیاں ہونا  
 جو تم آئے تو گلزار محبت میں بسا آئی      کھلی دل کی کلی تم تو بسا ر بوستاں ہونا  
 ہر اک کی آتے جاتے ہر گھڑی ہی آنکھ پڑتی ہو      ستم ڈانے لگا دی اچھی صورت پرچان ہونا  
 گلے پیٹے رہو قد معل میں مولانا صفتی کے تم  
 چو چاہا ہے ندیم بے خرد سے نکتہ دان ہوتا

ثوق بے مجھ کو ترے در کی جبین سائی کا      ٹالنے والا سمجھتا ہوں تجھے آئی سکا  
 جب کے ہر وقت تصویر میں ترے رہتا ہوں      وہاں آتا نہیں بھولے سے بھی تنہائی کا  
 لفظ کن کہنے نہ کچھ منہ سے نکالا اپنے      جب خیال آیا اسے انجمن آرائی کا  
 اے ندیم آپ رہے جاہل نادان کورے  
 کون سا کام ہو آپ سے دانا ئی کا

پرستش میں وطن کی کا ندھے پر رکھو کفن اپنا      ہر اک حالت میں بڑھ کر جان سے سمجھو وطن اپنا  
 نہیں تحفہ کچھ بھی ساری دنیا ہے وطن اپنا      فرات دو جہلہ کو بھی جانے لنگ و چمن اپنا  
 جوانان چمن کو دیکھتا ہوں جب میں گلشن میں      نظر آتا ہے ان شکلوں میں وہ گل سپرین اپنا  
 ہاری راستبازی ایک دن ضرب المثل ہوگی      یہ ہی ہے دین و ایمان اور یہ ہی ہاں چمن اپنا

تمہیں سن لو ندیم اس کو دماغ اپنا ہو کچھ ہلکا  
 کہیں ہم جا کے کس سے اندرون رنج و محن اپنا

پیش نظر عورخ ہے کسی گلغدار کا رہتا ہے اپنے سامنے موسم ہلکا  
 صحبت جوابی رہتی ہے خوشدور سے گرم ہر وقت رنگ رہتا ہے نصف انہار کا  
 کیوں پوچھتے ہو فعل در آتش ہوں کس لئے بے انتظار مجھ کو کسی شہسوار کا  
 ثانی نہیں ہے جسکا کوئی ملک حسن میں بندہ ہوں مدتوں سے اسی شہر پار کا

اس ستین کے عشق میں دیوانہ ہوں ندیم

چھلپا ہے جس کی انگلی میں سونے کے تار کا

سنا ہے دریاں کے جگمگا ہو گار قیوں کا نہیں بھی دیکھنا ہے فیصلہ اپنے نصیبوں کا  
 علاج آشفہ فالوں کا دھال یار ہوتا ہے مداو دوسرا کوئی نہیں ایسے مریضوں کا  
 ندیم اب ہاتھ اٹھا بہر عداوت قبول آیا  
 پلٹنے والا ہے پانسہ ہمارے بھی نصیبوں کا

پوہی کھل گیا در لیجے میخانے کا دور دورہ ہوا پھر شیشے کا پانے کا  
 سنتے ہیں یار تو ہے اپنی رگ جان سے قریب کون سا راستہ ہے اس کے ہسلا پانے کا  
 شوق دیدار صنم جب سے کہ دل میں آیا نام لیتا ہی نہیں اب وہیں جاتے کا  
 ایک جل جاتا ہے اور ایک جلا کرتا ہے طوفانِ عشق ہے کچھ شمع کا پروانے کا

عشق میں زلفت کے اکھن ہوئی کچھ ایسی ندیم

دل صد چاک پہ ہوتا ہے گمان شالے کا

پر جوش ہے ہر خم کے الطاف و کرم کا لبریز ہے الفت سے جو پیمانہ ہے اس کا  
 بہر ایک شکوہ ہے بھر جوشِ منو سے گلزار نہ سمجھو اسے فحشاء نہ ہے اس کا

گر ذوقِ ہنسی ہے ندیم ایک رفق بھی

برسانس پہ واجب تجھے شکرانہ ہر سکا

دو قدم خنجر بکف دہ شوش چل کر رہ گیا آج متاق شہادت ہاتھ مل کر رہ گیا

دوسروں کے واسطے خود ہو گیا اور بصر نور کے شعلہ سے جس دم طور جل کر رہ گیا  
تاب لا سکتا تھا اے برق تجلی تیری کون کہا کے غشش مو سے گئے اور طور جل کر رہ گیا

خانہ تن اس نے چھوڑا ہے بعد رنج اے ندیم  
طفل اشک آیا جو دامن تک پھسل کر رہ گیا

ام ہوتے اور وہ ہوتا دور شراب ہوتا کیوں کر نہ غیر کا دل جل کر کباب ہوتا  
بجھک رہی سجدہ کرتا اسے بت خدا ہے شاید صحبت میں تیری زاہد گر بار بار باب ہوتا

پیری میں عشق بازی زیمبا نہیں ہے مفتون  
ہاں کیا مضائقہ تھا اگرچہ شباب ہوتا

مرتبہ کھدر کا جب سب پر عیاں ہو جائے گا اس کا پیر چا پھر کراں سے تا کراں ہو جائے گا  
گروہیں ہوتے رہے شعر ایہاں پر رونما لکھو بھی ہند کا پھر اصفہاں ہو جائے گا

جب بھلے آئیں گے دن تیرے ندیم خستہ جاں  
وہ بت نامہ ریاں بھی مہربان ہو جائے گا

جو کی خواہش خوشی کی دہریں رنج دالم پایا رہ الفت میں سر کے بل چلا تو سر طم پایا  
تلاش دلبر یا میں چار سو گھو ما عبث اب تک جب اپنے دلین دیکھا ہم نے نہاں نہ ضم پایا  
کرشمے اسکی قدرت کو نظر آتے ہیں ہر ذریعہ سمجھ آئی تو ہر ذرہ کو ہم نے جام جم پایا  
تصویر بندہ گیا بچا پندل میں اس قدر اسکا بد ہر ڈالی نظر بس جلوہ حسن صنم پایا

نہیم اس آمد و شد سے بتنگ آیا بادل اپنا

کبھی اتنی میں آئے اور کبھی ملک عدم پایا

نقشہ جہاں میں ہے یہ مجھ سے غلیس سِل کا ہر اک نفس پہ وہو کہ ہے کوس رحیل کا  
دیا ہے یہاں جن تو حکایات کرشن و کنس مو سے کا تذکرہ ہے نہ فرعون و نیل کا  
کیا مہرمت ہے اشرف مہنوق کر دیا اعزاز کیا بڑھایا ہے مجھ سے ذلیل کا

جب سے وہ دل میں آئے ہیں کتنے ہیں ہے مرا  
خاموشی از شنائی تو حد شائستہ

دیتا ہے جس قدر وہ عنایت سمجھ ندیم

واجب ہے شکر تجھ کو کثیر و قلیل کا

اک وہی مالک کل شاہ و شباں ہو کہ جو تھا  
میری آنکھوں سے وہی اشک رواں ہو کہ جو تھا  
آپ کی میری طرف چشم عنایت وہ نہیں  
آتش غم سے وہی ہے دل سوزاں کا حال  
یاد میں اس کے رہا کرتا ہے بچپن مدام  
خالق ارض و سما کون و مکان ہے کہ جو تھا  
ہر گھڑی نام وہی درد زبان ہے کہ جو تھا  
اب خیال آپ کا پہلا وہ کہاں ہے کہ جو تھا  
آہ کے ساتھ رواں اب یہی دغاں ہو کہ جو تھا  
دل مرا سینہ میں ہر وقت تپاں ہو کہ جو تھا

کیا سبب ہے دل پڑ مردہ بنے بیٹھے ہو

گو ندیم اب بھی وہی جس بتاں ہو کہ جو تھا

روح بھونکی تو نے پیدا اے حسد انسان کیا  
سامنے آ کر کھڑی ہوتی ہے صورت یک بیک  
اے دل بیتاب واجب تھا تجھے ضبط نفعان  
جاں بری ممکن نہ تھی ان سے حسد اند کریم  
آئینہ ردیوں نے اس کو کس قدر حیران کیا  
دل میں ہیں نے اسکے لئے کاجاں ارمان کیا  
رازا پنا فاش تو نے کس لئے نادان کیا  
مشکلوں کو تیری ہی رحمت نے بس آسان کیا

شکل فریادی بنا ہے ترے در پر ندیم

دست بستہ ہو گیا اور پاؤں سرعریاں کیا

تراہی دو جہاں میں چار سو دخل و غل پایا  
بلا شک تیری کیا سب نے تجھ کو بے بدل پایا  
ہجوم ناتوانی سے عجب حالت ہوئی ابتر  
یہی دل ہو کہ جس سے دوست بڑھ کر پہنچے کوئی  
تری قدرت کے آگے سرنگوں کوہ جیل پایا  
جو بگڑا تجھے عاشا بھر کہاں کوئی سنبھل پایا  
جو کھینچی آہ میں نے تو بجا دل کا کنول پایا  
یہی دشمن ہو جو بیٹھا ہوا زیر عجل پایا



نہ آند کجروی کے پھیریں تم اے ندیم اصلا  
 وہی خطرے میں ہے جو اس جگہ سیدھا نہ چل پایا  
 سنا ہے اس کی حرمت کا سدا ہوش میں رہا  
 کرم سے اس کے یوں رہتا ہے میرے گوش میں دیا  
 بے تر شک آتا ہے نہاتے دیکھ کر اس کو  
 وہ ہے آغوش دریا میں تو ہے آغوش میں دریا  
 ندیم اک کی دوا دہیں کہاں تہ مقابل ہو

بھری پھر چشم دریا ہوش آئے ہوش میں دریا  
 کچھ سوچا ہی سوچا میں دل میں رہ گیا  
 میرا دل ایک چور شمال میں رہ گیا  
 یہ آمد اور شد نہیں ہوتی کبھی تمام  
 افسوس میں تو سطر مراحل میں رہ گیا  
 چہرہ سے اس کے کرنہ کا جب برابری  
 دل غنیمت دل سہ کال میں رہ گیا  
 ابرو کمان نے خوب چلایا نظر کا تیر  
 ہو کر ترازو اس دل بیل میں رہ گیا  
 نام ہوا ہے ندیم کہ تجھ سے بعید ہے  
 دنیا کے جفت تو جو مشاغل میں رہ گیا

مجھ سے سنو تو حال دل مضطرب کہوں  
 جب میں نہیں سنا تو سنا پھر سنا کیا  
 فیشن ہو کر نہ رہی ریش اور برت  
 سب کو پسند آیا یہ طرز زنا نہ کیا  
 ظاہر میں اتحاد کی جانب رجوع ہیں  
 رکھتے خیال سب ہیں ہم غلام کیا  
 جب ایک دوسرے کے سائیکلی فکر ہے  
 پھر ذکر یہ زبان پہ ہے دوستانہ کیا  
 پھر کہوں ہر ایک فتنہ میں پاتا ہوں جلوہ گر  
 دنیا نہیں ہے آپ کا آئینہ خانہ کیا

جس کا کہ ظاہر اور ہو باطن ندیم ایک  
 اس کو کوئی کہے گا بھلا غائبانہ کیا  
 جب مرغ جاں ترپ کے بدن سے نکل گیا  
 نالہ کیا یک اپنے دہن سے نکل گیا  
 دیکھا جو دستبر و خزاں سے خراب حال  
 بیل او اس ہو کے چمن سے نکل گیا

نہ کھاتا داغ خوشی سے تو الالہ کیا کرتا جو غم کا اس کو ملا تھا نوالہ کیا کرتا  
طواف کرتا ہوں اس ماہ روکا دے کے دعا جو کام مجھ سے نکلتا ہے بلکہ کیا کرتا  
میں ذرہ ذرہ میں پاتا ہوں جلوہ گراس کو بنائے سجد و سحر جب اتنا لہ کیا کرتا

نقیب نالہ جلو میں ندیم کافی ہے

میں راہ عشق میں فوج در سالہ کیا کرتا

مانگتے ہی سے اگر ملتی تو ہمت مانگتا بزدلی کم مایہ کی ذلت سے رخصت مانگتا

کہتے ہیں خالق نے اپنی شکل ہی انسان کو دی اور میں اب بڑھکاس سہ کی ہوسٹ مانگتا

بیٹھ کر اک گوشہ میں کرتا میں یادیں ندیم

ہے یہی خواہش کہ دنیا سے فراغت مانگتا

### ”دلیف“ ب

نور انشانی میں ہے ہر چند مشہور آفتاب آگے اُس کے صحن ہوتا ہے بے نور آفتاب

داغ دل کی میری گرمی دکھیں کر شہ راگیا تھا بہت تابش طیش پر اپنی مغرور آفتاب

حسن عالم تاب کے آگے کسان بچھو فروغ ہو سکے جتنا چمک لے تا پتھر اور آفتاب

ظالم و جبار و سید و پریرا دیں سب تانہ تر قنہ کھڑا کرنے میں استادیں سب

اُس کے پھر جانے سے پھر جاتی ہر ساری دنیا وہ جو بالکل ہو تو یاں مائل امداد ہیں سب

اپنے آگے یہ سمجھتے ہیں کسی کو کیا چیز

اے ندیم ان سے خبردار یہ کیا ہیں سب

ہوتا ہے گرتا ہوتا ہے تدبیر کا جواب پایا نہیں کہیں کسی تقدیر کا جواب

کہہ سکتے ہیں اگر تو بہشت بریں کہیں دیتا میں کب ملا نہیں کشمیر کا جواب

عفو گناہ آپ کو واجب ہے اے حضور بخش ہو آپ کی میری فقیر کا جواب

واجب ہر شکر اُسکا ہر اک حال میں ندیم

آیا ہے میرے پاس یہ تقدیر کا جواب

پاگتے بھی دیکھتا ہے دیدہ بیدار خواب      لانا ہے آنکھوں میں میری کب خیال یا خواب  
ایک لمحہ ملنے پاتی ہے پلاکتے کب پلاک      ہو گیا ہے عشق میں میرے لئے بیکار خواب

ہے تنہا گلوں میں تیری اس گھڑی ہندی ندیم  
پڑھ رہا ہے کچھ صفت میں تیری ہی اشعار خواب

### ردیف پ

کیا دلکش تھا کبھی ہند کے گلزار کا روپ      آج دکھاتا ہے وہ گلشن پر خسار کا روپ  
میری نظر میں بڑھ کے ہیں شمس و قمر سے آپ      اپنی جگہ ہے بچے ہر اک بد نظر سے آپ  
ممکن نہیں کہ سرس نہ سودائے عشق ہو      دیکھیں جو اپنے حسن کو میری نظر سے آپ  
کیوں حسن یہ دیا کہ ہے عشاق کا ہجوم      لڑنا ہو گرتو لڑائے فضا و قدر سے آپ

اس بت کے در پہ پہونی رہا بیٹھے ندیم  
کس واسطے پھرا کریں یوں در بد و نواب

### ردیف تہ

زلحف لے آئے ان کے رخ کو تیرے گھیرا لے ماہ      صاف دکھلائی ہے اس طرح گہن کی موت  
بے زری تو سب زور کھا مجھے عریاں تازیت      مر کے بھی دیکھنے پایا نہ کفن کی صورت

فرش گل بچر میں ہے خار کا بستر مفتون  
دیکھیں کب آئے نظر غنچہ دہن کی موت

میں نظر تھا خواب میں لبر تمام رات      مسرور میں تھا بخت تھا یاد تمام رات

سایہ گلن تھی رحمت دار تمام رات دیکھا کیا میں جو راتوں کا منظر تمام رات  
دل سنگی کا کوئی بھی سماں جب نہ تھا تیرا کیا ہے یہ دل مضطرب تمام رات

میرا ندیم حال اسی طور پر سمجھو  
بس شمع سان ہی کالی ہو چکا تمام رات

میں تباہ کتا نہیں اصلاً اتنا کئے دوست جانے ہیں صرف اس کو ہر دہائی کوئے دوست  
جب خیال آتا ہو محویت ہی پہنچاتی ہو بس اپنے کو پاتا ہوں پھر میں بھی میان کوئے دوست  
بھول جاتا ہوں خودی کو اپنی جویا تا ہے بار ہوں نہیں سکتا زبان سے کچھ بیان کوئے دوست  
جب دیر سے دیر میں جلوہ نظر آنے لگا مجھ کو ہر کٹ پہ ہوتا ہے گمان کوئے دوست  
پوچھتے پوچھتے چلا آیا ہے اک سیکس ہیاں دستگیری کیجئے اور سالکان کوئے دوست

زندگی کا لطف حال ہی وقت اسے ندیم

مجھ کو بھی ہمراہ لے لیں ہر دہائی کوئے دوست

اس کے کوچے میں جو کچھ ہے وہ کہاں ہے بہشت ناسمجھ لوگوں کو بہلانے کو بہلائے بہشت  
پھر تو جانے کا نہ لے نام یہ میرا ذمہ اسکے کوچے میں جو ہووے سے چلی آئے بہشت  
اس میں تخصیص زمانی و مکانی نہیں کچھ وہی جنت ہے جہاں نجن آرائے بہشت

میں ہوں اولاد سے آدم کے سناو نے ندیم

خلعت الصدق ہوں مجھ کو نہیں پروا ہے بہشت

گلشن عالم میں ہر اک گل میں باقی ہوئے دوست اور نظر ہو کر دیکھا ان کو دیکھا رستے دوست  
کچھ نہیں تخصیص اصلاً سب میں ہے وہ جلوہ گر مسجد و تہ خانہ دونوں جانے لنگوٹے دوست  
ہمدرد مومین کیا تباؤں اپنی حالت آج کل کچھ کھینچا جا رہا ہوں خود بخود میں سے دوست

ہے یہی واجب کہ اپنی خوبدل ڈالو ندیم

تم چلو اس راہ پر جس پر چلائے کوئے دوست

اے بندگانِ حقِ کر دینا چلنِ درست      دنیا ہے چند روزہ نہیں ماؤںِ درست  
زادِ خودی کو چھوڑ تو اُسے نظرِ خدا      چاہے جو بہتری تو کر اپنا چلنِ درست  
دیکھی تھی جن کے جسم پہ موزوں قبا ئے زر      ان کو ملانہ حیف ہے جب کہنِ درست  
محفل کا اپنی رنگ ہے بیزنگلے ندیم

یہ دیکھا ہے ہوتی ہے کب اسچنِ درست

خاٹہ خمار میں پائے گئے ہستیا رست      یہ مکانِ وہ ہے کہ جس کے ہیں دردِ دیوارِ رست  
نفل گل ہے شاہدانِ بارغ بھی سرشار ہیں      کچھ ہوا ایسی چلی ہے سب کا سب گلزارِ رست  
اس کی صورت سے غرض ہے ہجوم ہیں راستباز      دیکھنے کی صرف خواہش رکھتے ہیں دیدارِ رست  
ست اس کے یاد میں اس کی ہی رہتے ہیں سدا      نشہ دنیا سے پائے ہم نے دنیا دارِ رست  
کچھ خصوصیت نہیں زردارِ بے زر کی ندیم

نشہ میں الفت کی اسکے پاسے مینا دارِ رست

جہاں نہیں خیال سے اپنے خیالِ درست      قدرتِ نصیب ہونے پہ بھی ہرصالِ درست  
ہم اُس جہاں میں پہونچے ہیں اب تو جہاں ہمیں      دشمن کی کچھ خبر ہے نہ معلوم حالِ درست  
اپنی خبر مجھے نہیں رہتی ذرا ندیم  
کہو جاتا ہوں جو آتا ہے مجھ کو خیالِ درست

## روایت ”ط“

دیوانہ ہی بناتی ہے محنتِ جگر کی چوٹ      یہ چوٹ ہے وہ چوٹ جو ہجرِ بھر کی چوٹ  
ہم ایک در پہ بیٹھ گئے کر کے ارتکا      کھایا کرے غرض ہو جسے در بدر کی چوٹ  
بچین ہو رہا ہے دل اپنا ندیم آہ  
ہم نے بھی آج کھا ڈیویرِ نظر کی چوٹ

خوش ہو کے کاٹ یا کہ بحال تباہ کاٹ اس زندگی کے کاٹنے ہیں سال و ماہ کاٹ  
شادی سے شاد ماں ہو نہ ہو غم سے پُر مال اس زندگی کو لطف سے شام و چگاہ کاٹ  
ماتا کہ بھگو دہر میں راحت نہیں ندیم  
غیرت نصیب ہونے پہ باغ و جاہ کاٹ

## رولیف ت

جھلکی دکھلا کے ہیں منہ کو چھپاتے ہو عبث دل فرقت زدہ کو اور جلاتے ہو عبث  
آے ہو بیٹھو ہنسو بولو نہ جاؤ یوں جلد کیا فقط دل کے جلائے ہی کو آتے ہو عبث  
حشر کے روز جو میں کرنے لگا دو اویلا بولے کیا خیط ہے کیوں شور مچاتے ہو عبث  
وہ نہ آئے گا نہ آئے گا نہ آئے گا کبھی  
اے ندیم اسکے لئے آنکھیں بچھاتے ہو عبث

## رولیف ج

ہے آہ نثر ربار دکھا اپنا اثر آج کچھ اور اگر ہو نہ سکے ہو نک دے گھر آج  
خلوت ہی صراحی ہے منے تباب اور ابر اے زائد کم جو حسلہ انکار نہ کر آج  
آے جو سیہ خانہ عاشق میں یہ کیا تھا جلائے تو بھول پڑے آپ کہ ہر آج  
اللہ رے نزاکت کہ جو ہمدانی میں زلفیں بل کھاتی ہے اُس شوخ کی ہر بار کمر آج  
دیکھو جسے وہ لذت دنیا کا ہے شایق کوئی بھی نہیں جس کو ہو عقلی کی خبر آج  
کل کاٹو گے یو آج یہاں بوؤ گے یارو بویا تھا جو کل پاؤ گے اس کا ہی غم آج  
ضایع نہیں جاتی ہے کبھی محنت انسان کل بائے کا غم نہیں پایا ہے اگر آج  
یہ یاد ہے جی سے گزر جائیگا مقتول جاؤ گے کہیں یار اگر غیر کے گھر آج

میںے جو پوچھا کیسا ہے اے خوش تھا مزاج  
کھنے لگا ہمارا ننھا کب بھلا مزاج  
جن طرح دیکھی شکل و شبابت الگ الگ  
مُنیا میں ہم نے پایا جُدا ہی جُدا مزاج

بیگانگی برتتا ہوں ہر وقت ہی ندیم

اپنا کبھی بدی سے نہیں آشنا مزاج

کچھ نرالی ہو گئی کیفیت میخانہ آج  
مختصے رندوں نے جوڑا ہے کیا یا راندہ آج  
ہے منور حسن سے اس کے مرا کا شانہ آج  
خوش نصیبی کا ہے اپنی چار سوا افسانہ آج  
شاہ حسن آیا ہے در پر اس گدا کے خود بخود  
گنج باد آور دے پڑے مرا دیوانہ آج  
میںے یہ مانا کہ تجکو ہے سرت بجباب  
لے دل دیوانہ شادی مرگ ہو جانہ آج  
آئیے شمع برہن ایک دل ہو جائیں ہم  
دونوں مل کر ایک کر دیں کعبہ و سخن آج  
شوق میں اُس شمع رُو کے اس قدر ہی مضطرب  
اڑ چلوں مل جائے گر مجکو پر پروانہ آج  
دیکھتے ہیں انقلاب دہراستجاب سے  
کل یگانہ جو ہمارا تھا وہ ہے بیگانہ آج  
لے پری سپر ذرا سایہ تو اپنا ڈال دے  
ہوش میں آئے لگا ہے پھر ترا دیوانہ آج

اِس پری پیکر کو ہم بھی دیکھ لیتے اے ندیم

عشق میں جس کے سنا اک خلق ہو دیوانہ آج

رکتی ہے بحر جہان میں حالت سیلاب موج  
یاد میں کس کی رہا کرتی ہے یوں بیتاب موج  
کس لئے پہلو بدلتی رہتی ہے، بچپن ہے  
اپنی ان بیتابیوں کے کچھ بتا اسباب موج  
بحر ناپیدا کنار اس کا ہے بس کُن سے بنا  
قدرت حق کی کہی جاتی ہے عالم تاب موج

جسم انسان کی طرح گھیرے ہیں سکونے ندیم

میری دانت میں دریا کے ہیں اعصاب موج

روایت چ

فانی ستر ہے دنیا یہاں ہے مدام کوچ دیکھے گئے ہیں کرتے ہوئے خاص عام کوچ  
 ہے قافلے کے بعد رواں ایک قافلہ کیا خوب باندھ رکھا ہے تو نے بھی لام کوچ  
 بھولے سے بھی نہ لیگا سفر کا ندیم نام  
 کرتا ہے دور ہی سے یہ تجکو سلام کوچ

## روایت

زمانہ کا شتاب ہے مجھ کو کیوں تیر کی طرح میں ایک گوشہ میں استادہ ہوں شجر کی طرح  
 رہا ہوں ہی میں لیکن ہوانہ دل ٹھنڈا سدا جلا کیا میں سامنے اگر کی طرح  
 ہوا میں اک بت نازک کر پہ کیا مفتوں  
 کہ خود بھی ہو گیا معدوم اس کر کی طرح

باد آجاتی ہے وہ سرد ہوا نگہت صبح باہمی سیر چل قدمیاں در صحبت صبح  
 سکس و تدر دل کو لبھا لیتی ہو کیفیت صبح اس لئے مانی ہے ہر ایک نے اہمیت صبح  
 یاد حق کیلئے یہ وقت بہت موزوں ہے دل میں ہر ایک کے اس وجہ ہے حرمت صبح  
 صبح کا جاگن صحت کے لئے ہے کسیر خواب غفلت میں تو اس طرح نکھو دولت صبح  
 صبح کے منہ پہ شفق پھولتے دیکھی ہم نے آگیا سیر کتاں جب کبھی وہ غیرت صبح

دور دور ہے بہت اس کا زلنے میں ندیم  
 حلقہ میں لاتی ہے کوئین بھی وسعت صبح

## روایت

رہتی ہے اپنے ہاتھ میں رنج و من کی شان سختی میں اس بڑھ کے نہیں کر گدن کی شان  
 ہر صلیح کل ہیں سب کو برابر سمجھتے ہیں مطلق پسند ہم کو نہیں ما و من کی شان



روتے ہوئے جو دیکھ لیا بھگو یہ کہا  
لائے ہیں آپ کاٹ کے گنگ جمن کی شاخ  
کس ملک میں ندیم نہیں شاعری کا شوق  
پانی ہر اک دیا میں اس جمن کی شاخ

مہر سے ام سے بڑھ کر جو مصفا ہے دُرخ  
اس کا نانی نظر آتا نہیں کیسا ہے وہ دُرخ  
بھگو ہر وقت ہر اک حال میں بہا ہے وہ دُرخ  
دل میں جا کر تا ہے آنکھوں میں سماتا ہے وہ دُرخ  
کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ کہے کیا اس کو  
بس یہی جانے قدرت کا کرشنا ہے وہ دُرخ  
جلوہ گر پاتا ہوں جس سمت نظر کرتا ہوں  
اپنی آنکھوں میں ہر وقت سما ہے وہ دُرخ  
جب نظر پڑتی ہے جھک جاتا ہوں نظم کے تشا  
خُن کا میری نگاہوں میں شوالا ہے وہ دُرخ

ایک عالم نہ والا نظر آیا ہے ندیم  
اس نے گھونگھٹ سے جو اک لٹھ نکالا ہو دُرخ

## ردیف و

بچ و غم آئے رہی یوں شب بھجراں آباد  
خانہ دل میں رہیں یہ مرے جہاں آباد  
آپ کی یاد میں ہر وقت رہا کرتا ہوں  
دل کے دیرانے کو کرتا ہوں مری جاں آباد  
آئے ہیں آپ میرے قتل کو شمشیر بکفت  
آئے ہو حنائے احساں آباد  
گلشن ہند میں آئے نہ کبھی دور خزاں  
حشر تک یوں ہی ہے اپنا گلستاں آباد  
شعرا و شاعری پھولے پھلے اس گلشن میں  
ہر زمانے میں نظر آئیں سخن داں آباد  
مہرتیں ہو گئیں دیرانہ ہوا جاتا ہے  
دل میں ہوں آپ سے دو چار تو جہاں آباد

ہم تو آپ بیٹھے ہیں بس کوچہ جاناں میں ندیم  
”کعبہ و دیر کریں گبر و مسلمان آباد“

کس پہ یوں کیجئے گا جو رہنما میرے بعد  
 کون ہے جو کہ ہو راضی ہر ضامیرے بعد  
 جب ملیگا نہ کوئی بہر حفا میرے بعد  
 کیا نہ پچھتاے گا اہلعتا میرے بعد  
 میرے ہی دم سے ہر انخل محبت جانو  
 یہ نہ پاسے گا کبھی نشوونما میرے بعد  
 میری ہی ذات سے رہتی تھی چہل اور پہل  
 اس کے کوچے میں نہ پھر کوئی چلا میرے بعد  
 مانگی جاتی ہو مرے مرنے کی اس وقت دعا  
 کوئی مانگے گا آپ دعا میرے بعد

اے ندیم اپنی توجہ طبع سے گذری گذری  
 دیکھئے آتی ہے اب کس پہ بلا میرے بعد

## ردیف

وہ آیا جو دل میں میرے نور ہو کر  
 چمک اٹھا سینہ مرا طور ہو کر  
 جھکا ناہٹے گا سر اپنا بتوں کو  
 بہت پھرے ہیں جو معذور ہو کر  
 غریبوں کی بھی داد دل کر رہی گی  
 رہے گا خدائی کا دستور ہو کر  
 جوانی کی شب بچ پیری سے بدلی  
 رہا مشک آخر یہ کافور ہو کر

کھلے بندوں دیکھو ندیم ان بتوں کو

ہے مدتوں تک جو دستور ہو کر

پھنسے ہو کس لئے عشق بتاں میں یدہ و ہر ہو کر  
 تمہیں واجب نہیں ایسا کرو صاحب نظر ہو کر  
 نجات اک دن ملے گی جو ان دنیا کے جھگڑوں سے  
 ضرور اک دن ہم اپنی رہیگی یہ بھی سر ہو کر  
 کسی کی آہ سرد گرم کے یہ دونوں فتنے ہیں  
 جواڑ کر رہ گئے افلاک پر شش و شہر ہو کر

ندیم الفت حسنیوں کی یقیناً رنگ لائیگی

رہیگا اب یہ قضیہ دیکھنا جو کس کے سر ہو کر

ترک تازی کر رہے ہیں ترکست تزان ہزار  
 آ رہا ہے خسرو زوی جاہ و ذی شان بہار

کس قدر جوشِ نو ہے اور ہے شانِ بہار  
زیب تن ہے کیوں لباسِ فیروزیانِ بارغ  
سبزہ پھیلاتا ہے دامنِ بوٹنے کے واسطے  
ہم کو گلشن میں نظر آ یا پر یوں کا جھنڈ  
میری خواہش تھی وہ شرفِ ہرعتِ ندیم  
بے غل و غش کہتے ہیں گلشن کو ایوانِ بہار  
آئینہ الاکیا ہے گلشن میں سیماں بہار  
دُرفِ شانی کر رہا ہے ابر نیساں بہار  
اس رعایت سے کہیں کئی پرستانِ بہار  
اپنے زمرے میں مجھے لیلیں ثنا خوانِ بہار

## روایتِ ز

”محفل میں پھر ہے گردشِ پیمانہ حجاز“  
اک قطرہ بھی نہ پائے گا جنت میں یاد رکھ  
ہے ذکرِ اڑن کھٹوں کا قصوں میں جا بجا  
اپنا ازل سے حُسن پرستی شعار ہے  
مے حریت کی پینے کو بل جائے اے ندیم  
ہر شخص جس کو پی ہی کے پڑھنے لگانا ساز  
واعظِ جوئے کے پینے سے جکڑ ہے احتراز  
اب دیکھتے ہیں اُٹھ ہوئے ہر طرف جہاز  
اس کا نہیں خیال حقیقت ہو یا مجاز  
ہے اس خیال ہی میں یہ ناچیز نشہ باز

## روایتِ س

کیا خوب بہار آگئیں ہے باغِ برطاؤس  
داغوں سے مرا سینہ ہوا سرورِ چراغان  
سینہ میں جلا کئے تہیں داغ اپنے نیم آہ  
ایک طرفِ نظارہ ہوا داغِ برطاؤس  
جس طرح کہ روشن ہوں چراغِ برطاؤس  
روشن نہیں ہوتے ابھی داغِ برطاؤس

## روایتِ ق

تمہاری یادیں کرتا ہوں جب فغاںِ شاق  
سُننا ہے بولنے میں منہ سے بھول چھٹے تہیں  
نظر میں آتا ہے اُس وقت اک جہاںِ شاق  
زبانِ ہلائیے میں بھی ہوں خوش بیانِ شاق

یہُ سن وہ ہے کہ جس کے کرشمے جادو ہیں      دکھائی دیتے ہیں سب پیر اور جوان مشتاق  
 اگر ذرا بھی اشارہ حضور کا پائے      سنئے شوق سے سب اپنی دستانِ مشتاق  
 رہا جو کرتا ہے گردشِ چرخِ نیلی فام      تمہاری دید کا ہے یا رنگِ بستانِ مشتاق  
 کہیں ندیم بگھے انتہا نہیں ملتی      کہاں تلک کھئے شوقِ کلبانِ مشتاق

## ردیف ک

رہیں گے اس طرح دنیا میں ہم بے نشان کتب      ہماری دور ہو جائیں گی یادِ غامیاں کتب تک  
 ادب کی سرزمین پر یوں گرین گی جلیاں کتب      اجاڑی جائیں گی اس طرح علمی بستیاں کتب  
 ہمارے آپ کے دل کب ملیں گے لے گلِ رعنا      رہیں گے آپ ہم سے اس طرح پردہ گماں کتب  
 ندیم آخر تسلط بھی کبھی ہو گا زائے میں      رہیں گے بے سبب ہم بھلا خورِ کلاں کتب

## ردیف گ

یہ وہ عالم ہے کہ جس میں گرم ہے بازارِ مرگ      دیکھنا پڑتا ہے ہر جاندار کو دیدارِ مرگ  
 کچھ دنوں کا ہی مریض ناتوانِ ہماں ہے      ہر نفس پر بچکیاں لینا ہے بس آثارِ مرگ  
 کوئی ہو موسیٰ سیاحِ مالکِ دنیا و دین      مرتے دم تک ہی کرنا پڑتا ہے اقرارِ مرگ  
 ہے جدا گانہ کوئی ہو شاہِ ہدیاء ہو ندیم      اُس کے اعمالوں ہی پر بتا ہی سچا مرگ

## ردیف ل

رکھتا ہے یار ہاتھ میں تلوار آجکل      بڑھتا چلا ہی جاتا ہے پندار آجکل  
 درخورِ ہونے مزاج میں اغیار آجکل      بتلا رہی ہے آپ کی رفتار آجکل  
 پھر اتحادِ خواہشوں میں اپنی ہو گیا      باہم بدل رہے ہیں جو دستار آجکل

ہم کو نہیں کچھ اس سے سروکار آجکل  
بیل قفس میں ہے جو گرفتار آجکل  
ہشیار اور خوب خبردار آجکل

دنیا سے منہ کو موڑ لیا یا دحق میں ہیں  
گلشن میں ہو بہار مگر کیا غریب کو  
دنیا تو جا رہی ہے بڑی راہ پر ندیم

## رویف م

خلاصہ یہ کہ ہمیں امکان نہیں معلوم  
یہ اختلاف ہے کیوں دریاں نہیں معلوم  
مجھے زمانے کے یہاں آگ نہیں معلوم  
کہاں سے آئے گئے پھر کہاں نہیں معلوم  
نجر ہے بھی مرا آتشیاں نہیں معلوم  
قفس میں آنکھ کھلی آتشیاں نہیں معلوم  
کہاں پہونچ کے رُکے کاواں نہیں معلوم  
ندیم ہم کو وہ طرزِ فضاں نہیں معلوم  
راگ اپنا پھر بھی گائیں گے ہم  
ان انگلیوں پر پنچائیں گے ہم  
اس در پہ ضرور جائیں گے ہم  
اُلٹی گنگا بہائیں گے ہم  
کیا کچبے گاستائیں گے ہم

کہاں مقیم ہے وہ بے نشان نہیں معلوم  
وہ مجھ پہ کرتے ہیں کیا کیا گناہیں معلوم  
کسی کی یاد میں رہتا ہوں محو میں ہر وقت  
میں کون ہوں نظر آتے جو میں کیوں ہیں سب  
میں بلغِ خلد سے کیوں اس قفس میں آن پھنسا  
نہ ہو گا کوئی بھی خانہ خراب مجھ ایسا  
رواں ہے قافلہ عمر بھیڑ بھاڑ کے ساتھ  
ہیج جاتا ہے جس اثر سے پتھر بھی  
لہے کے چنے چبائیں گے ہم  
بھولا ہے رقیب کس پہ ٹھہرے  
دربان رو کے رقیب رو کے  
اس بُت سے کریں گے ترکِ الفت  
کہتا ہے ندیم سے وہ بد خو

## رویف ن

دل میں نشانِ رنگِ محبت ذرا نہیں

ان گلِ رُخوں میں نام کو بولے وفا نہیں

بد نظر سلوک خلاف رضا نہیں  
اس عارضی بہار کو لے گل بختا نہیں  
قانون میں بھی ان کے لئے کچھ سزا نہیں  
اے غافل کسی کو یہاں پر بختا نہیں  
بُتِ خانہ کا گدا ہوں حرم کا گدا نہیں  
بہتر ہمارے دل سے کوئی رہنما نہیں  
تیرا ہی کیا خدا ہے ہمارا خدا نہیں  
مفتوں جو اس اپنے بھی تک بجا نہیں  
انہیں غم کھا رہا ہے اور وہ بھی غم کو کھاتے ہیں  
گل رخسار جاناں دیکھ کر گل خار کھاتے ہیں  
خدا حافظ ملیں گے پھر کبھی اس وقت جاتے ہیں  
مُحْمُوں کی خیر ہو ساقی یہی ہر دم مناتے ہیں  
خدا کی شان ہے آج آپ بھی ہم کو بناتے ہیں

خدا کا شکر ہے مفتوں سارا تیرا اب چمکا

کدہر ہے چاند جو وہ آج تیرے گھر میں آئے ہیں

دانٹوں کی اس کے شامت آئی ہو اس چلن میں  
اک روز خار ہوں گے پھولوں کی جاچن میں  
پھر ہے شناخت مشکل لپٹے جہاں کہن میں  
یا چاند چودھویں کا آیا ہے یہ کہن میں  
سیرِ حرم سے حاصل رکھا ہے کیا چمن میں  
غربت نصیبیوں میں ہوتا ہوں گو وطن میں

توفیق نیک ہے کہ چلیں تیری راہ میں  
کیوں حُسن بے ثبات پر ترا ہے ہیں آپ  
کرتے ہیں تیغ ناز و اداسے حقینِ تل  
بحرِ جہاں میں کیتے ہیں اُٹھ اُٹھ کے یہ حباب  
دل میں جگہ نہ دیکھ آ نکھوں میں دیکھئے  
اس ہولناک وادی وحشت میں ہمدرد  
رندوں کو کیا خدا سے ڈراتا ہے واعظا  
سب حال پوچھتے ہیں کہو کیا جوابوں  
ترے عاشقِ جدائی کے عجب صدمے اُٹھاتے ہیں  
وہاں یار سے دل ہر گیا ہے خونِ غنچوں کا  
ہوا کچھ وصل کچھ چاؤ بارے بسنس کے صاحب  
کسی سے کام کیا مخانہ میں بیٹھے ہوئے ہم تو  
سیلِ قہر بات کرنا کتنے اصحاب تہیں کل تک

انجھا ہے جا کے شانہ اس زلف پر شکن میں  
پلٹینگا کارخانہ گلشن کا دمِ زردن میں  
شاہ و گدا کی حالت کہاں ہے بعدِ مرزن  
اس ماہِ وش کی زلفیں رخسار پر پڑی ہیں  
یہ داغدار دل ہی تیرا ہے خزاں ہے  
عشقِ صنم میں جج سے بیگانے ہیں یگانے

اٹھے دولی کا پردہ اے دل تو پھر عیاں ہو کعبہ میں بھی وہی ہے جو دیر برہمن میں  
 فافل ہے چند روزہ لطف بہار گلشن آئے گا اک دن پھر دور خزاں چمن میں  
 دست جنوں کو اپنا منظور امتحاں ہے باقی نہ رہنے پائے اک تار پیرہن میں  
 مدت سے دل ہمارا ہے عاشق زرخند

دو باہوا ہوں مفتوں آب چہ دقن میں

کہاں انداز اپنے نالے کا بلبل کے خیر میں اسی کی مدتوں بخش رہی ہیں صحن گلشن میں  
 حائل ہاتھ جن کا ہو سدا شیشے کی گردن میں بھلا کیا ڈرا نہیں کیوں وہ چمن تو بہ کداس میں  
 سوانحصال کر کیا فائدہ دونوں کو آن بن میں رہے گی اس طرح کب تک مٹی شیخ دبرہن میں  
 نہ چھوڑیں گے کبھی مفتوں تجھے ترک کمال برد

یہ رہن نقد دل کو لوٹتے ہیں درخش میں

میرے نالے پہ وہ جھلا کے لگے یوں کہنے آئے آواز خبر دار نہ اب کانوں میں  
 دل مفتوں ہے فدا کان ملاحظت تم پر

اس نمک خاک کو لے لیجئے دربانوں میں

میں جو بنت عتب کو نکلتا ہوں چشم زاہد میں کون کھٹکتا ہوں

دل سے روتا ہوں ان کے جانے پر پانی آئینہ پر چڑکتا ہوں

میں تو بگڑوں بہت کچھ اے مفتوں

مگر ان سے بگڑ بھی سکتا ہوں

غیر احساں کرے غیرت کو یہ منظور نہیں اپنی تہذیب میں اس طور کا دستور نہیں  
 ایک پل مارنے میں جب کہ پہنچ جاتے ہیں عدم آباد سمجھ لیجئے کچھ دور نہیں  
 میں بھی واقف ہوں حقیقت سے مگر ہوں خاموش مجھ کو تقلید تنک ظرفی منصور نہیں  
 کہیں صدیوں میں نکلتا ہے جواں مرد ایسا مذہب عشق میں ہر شخص تو منصور نہیں

محفل شعرو سخن جزو نمائش ہے ندیم

جنس درو یار بھی ہو جائے تو کچھ درو نہیں

آنکھوں سے کیوں نگاؤں نہیں ہر من کے پاؤں  
چشم مست و کچھ کے سکتے ہیں رہ گیا  
جو پوچھا ہے اس بت گل پیر من کے پاؤں  
ہے خود دید اٹھتے نہیں ہیں ہر من کے پاؤں  
اس داغ دار دل میں مرے کیجئے جگہ  
باہر نہ رکھتے آپ کبھی اس چمن کے پاؤں

پورا کفن بھی مر کے نہ مفتون ہو انصیب

دیکھا تو بیکلے پڑتے تھے باہر کفن کی پاؤں

چشم بلیل سے گل کو دیکھتے ہیں  
جس کو دیکھا اسی کو بایا ہے  
رندوں کی طرح گل کو دیکھتے ہیں  
جنہی میں ہم تو گل کو دیکھتے ہیں

عشق ہے بد بلا ندیم بڑی

بتلا اس میں گل کو دیکھتے ہیں

جن وقت سے وہ مہر جبال آیا ہے بر میں  
دنیا میں بہلا کون ملا بندہ بشر میں  
ہر شاخ میں ہر برگ میں ہر گل میں شرم میں  
طرنہ تر یہ ہے کہ دل کہوں کے افسانہ میں  
ہر طرت دیکھتے ہیں کوئی مددگار نہیں  
نہ سہی کوئی مدد دینے کو تیار نہیں  
گو یا ہم سے انہیں کوئی بھی مددگار نہیں  
ہم مصیبت میں ہیں اور اہل وطن دیکھتے ہیں

نقد جان لیکر کے خریدار بکا ہر اک سہوہ

کہوں کتا ہے یہاں گرمی بازار نہیں

یہاں دیکھتے ہیں وہاں دیکھتے ہیں  
ہر اک جہاں سے ہم عیاں دیکھتے ہیں



انظر آ رہا ہے نئے روپ ہی میں جہاں میں اُسے ہم جہاں دیکھتے ہیں  
 نظر میں سما یا ہے ایسا ہماری اُسے پاتے ہیں ہم جہاں دیکھتے ہیں  
 سوا اُس کے پیش نظر جب نہیں کچھ نہاں ہونے پر بھی عیاں دیکھتے ہیں

بہت پر خطر ہے رہ عشق حضرت

ندیم اس میں ہم تو زبان دیکھتے ہیں

ڈہلی تعلیم کا ہیں کس قدر ہیں ایک سانچے میں نکلتے جب ہیں ان سے تو فقط باپو نکلتے ہیں  
 بناتے ہو عبت خو خوار اپنے مذہبوں کو تم جو مند و سجدوں کے نام پر چا تو نکلتے ہیں

ندیم اپنا نہیں کوئی بھی اس ذیلے فانی میں

جنہیں اپنا سمجھے اس کے ہی ہٹو نکلتے ہیں

دیر لے کا نظارہ آتا ہے جس چین میں ببل جہاک رہے تھے اس گلشن کس میں  
 اک نیرت کی علامت اک ست کی نشانی بس فرق ہے تو آتنا پوشاک اور کفن میں  
 بھولے ہوئے ہیں دونوں حالتی ہر ایک سبک اٹھتے ہیں روز رفتے شیخ اور برہمن میں  
 اک سینو اسی پھرتی تھی ماری ماری اردو پردان چڑھ رہی ہے صد شکر اپنے کن میں  
 تھا جن میں کلاہ و اچھر اس زمین پر پہنچا نشوونما سائے اردو ہونے لگی دکن میں  
 اے عصمت زلیخا کچھ تجھ کو بھی خبر ہے کس نے دیا ہے چر کا لوسٹ کے پیرہن میں  
 تعلیم معر بی نے کیا بگاڑ ڈالا آزادگی کا چرچا زحید ہے مرد و زن میں

ہو حمد اور ثنا ہی اس کی ندیم ہر دم

جب تک نہاں تمہاری جلتی رہی زمین میں

ترک جفا شعار و بت سنگ دل کو دیکھ کس عجب اور غرور سے رکھتا ہے تن کے پاؤں  
 وہ سروق چین میں جو ہوتا ہے خوش خرام گر ٹھاتے ہیں زمین میں سرو چین کے پاؤں  
 گمراہ کر دیا دل حسانہ خراب نے ٹوٹیں خدا کرے کہیں اس راہزن کے پاؤں

الجن کدورتوں سے جو بڑھ جاتی ہو نیم  
دل میں جگہ بناتے ہیں پھر سے دُشمن کو یاد

میں بھی لڑنے میں کسی سے کبھی مست ہو نہیں  
مجھ سے سر بہر کوئی جنگ میں مقدور نہیں  
جن کا دل چاہتے وہ اجداد کو بند رہائیں  
آپ آدم کی ہیں اولاد سے لنگور نہیں  
اس نے یہ درجہ تو موسیٰ کی بددست پایا  
سہر ہاڑی کو کبھی مرتبہ طور نہیں  
دولا وہ شوخ نظر مجھ کو نہ لگ جائے نیم  
ٹانگی باندھ کے اس طوطے کو نہیں

ایچ پہلو میں جیسے یار نہیں  
اپنے دل کو ذرا افسوس میں  
اپنی بہبود اک گھٹری سوچیں  
ہم کو اس بھی اختیار نہیں  
کام میں جان توڑ کوشش کر  
ہمت اپنی ندیم ہار نہیں

## رولیت و

قیامت آگئی اسے جاں سپرد دیکھتے جاؤ  
چلے جاتے تو ہو پر حال مضطر دیکھتے جاؤ  
کبھی شام فراق آئی کبھی صبح جدائی ہے  
دکھاتا ہے ابھی کیا کیا مقدر دیکھتے جاؤ

تڑپنا تلانا نالہ کرنا اور جان دینا

یہی ہے حال مفتون مٹھو دم بھر دیکھتے جاؤ

دل بھرا یاد کھینکے محفل مجھ کو رنج منانے دو  
درد آندہ چکبست کے غم میں پہلے کون نہ جانے دو  
موت ہی کو اب میرے سر لٹے آتی ہو تو آنے دو  
جاتے ہو تو جاؤ صاحب مرنا ہوں مرجانے دو  
ہم بھی اپنی دُشمن کے ہیں پہلے دل میں جو کچھ ٹھان چکے  
دہی کریں گے انکو بھی جو نالج نچائیں نچانے دو

قیس کا نام سنا ہے میں نے جانتا ہوں فریاد تھا کون  
اپنے وقتیں میری طرح سی پھیلتی ہوئے دے دو  
کیجئے فکر نہ میری یار و چھوڑے اپنی حالت پر  
راہ میں الفت کے گریہ اس طرحے تو جانے دو  
جس کے ملنے کی خواہش ہو تمکو ملے گا ضرور اکے ن  
مالوسی کو اک لمحہ بھی پاس نہ اپنے آنے دو  
محفل زنداں ہی یہ زمانہ نکر نہ کیجئے کچھ فی ندیم  
جو آتا ہی آنے دو اور جو جاتا ہے جانے دو

جس وقت مجھ ہوتا ہوں اپنے خیال میں  
خلوت عمرے لئے ہر وہ جلوت ہی کیوں نہو  
ناپائیدار دہریں ہم ایک مثال ہیں  
ہم سے بھی کچھ تو سیکھ لو عبرت ہی کیوں نہو  
ہستی ہے چند روزہ تو سن لیجئے ندیم  
عمر عزیز صرف مر و مت ہی کیوں نہو

## رویفہ

کیوں دکھاتے ہو مجھے دور سے انکار کا ہاتھ  
مارتے کیوں نہیں تم ہاتھ پر اقرار کا ہاتھ  
بخود دی میں کبھی قابو میں نہیں رہ سکتا  
پاؤں جاتا ہے کہیں اور کہیں سرشار کا ہاتھ  
دست و بازو کی ہے اس خانہ تن ہر اک ہوم  
بت سفاک نے کیا مارا ہے زنار کا ہاتھ  
رجم اس ذرۂ ناچیز پر اسے ریتِ قدیر  
اب گنگار اٹھاتا تو ہے زنار کا ہاتھ  
ایک اعجوبہ تماشا نظر آ یا مفتون

پاؤں قائم ہے پھر اکرتا ہے پرکار کا ہاتھ

میں دیکھ نہیں سکتا کسی کی بھی کڑی آنکھ  
کیا کفر کیا میں نے جو اس بت سے لڑی آنکھ  
دنیا اسے اک آنکھ نہیں بھاتی ہے ہر گز  
پر کالہ آتش تری جس پر کہ پڑی آنکھ  
اُس حسنِ دلِ افروز کے جلوے کی ہوں میں  
اس دل کے نہاٹلے میں میں نے بھی جڑی آنکھ  
نظامہ جو منظور نظر رہتا ہی ہر وقت  
جاتے ہی نظریں پندیم اس کے گڑھی آنکھ

لاگ ہے لب کو مرے جامِ شہِ آہر کے ساتھ  
زندہ دریا نوش ہوں ساقی نہ خست آج کر  
جس طرح آنکھوں کو میری عارضِ دلبر کے ساتھ  
ہے گناہوں کا سرے کا ندھے پہ اک بار گراں  
خم بھی دواک لاکے رکھ دے شیشہ و ساغر کے ساتھ  
میں سگت نیا ہوں کیوں کر بن سکوں غنچہ صفت  
خوشتگار غفو ہوں غفتر چشم تر کے ساتھ  
الفت زن اور زمین ہے مجھ کو طبع زر کے ساتھ  
دھل کے دل کو پسِ ضرر امتسر کر کر دیا  
کیوں ہنسی کرتے ہیں خدا بچہ کو خوش باور کیا

اس کے کوچے میں گزرتو ہو گیا اپنا نیم  
آنکھ کر کے بند چلنا پڑتا ہے بہر کیا تھ

ہے عشق کی نظروں میں بیشک وہی فرزانہ  
وہ ایک ہی مالک ہے ان دونوں مکانوں کا  
دنیا سے محبت میں کھلا سے جو دیوانہ  
کعبہ بھی اسی کا ہے جس کا ہے صنم خانہ  
اپنے سے جو تو ہو جا اس دہر میں بیگانہ  
رخ ہے طرف کعبہ دل جانب بت خانہ  
دو لوں کی کشش سے میلکت ہوں جہانپروں

پایا ہے لقب اچھا واللہ مبارک ہو  
کہتے ہیں نیکم اب تو سب آیکو دیوانہ

## رہیف

اثرِ چہشم کے دنبالہ سیاہ میں ہے  
عیاں ہے پر تو رخسار شوخ مہر جمال  
زیادہ اس سے کہیں ناتواں کی آہ میں ہے  
دگر نہ تاب کہاں کی یہ جرم ماہ میں ہے  
بتوں کے جور کا ہے استغاثہ محشر میں  
اسی سے راندہ درگاہ ہو گیا شیطان  
دل تم زدہ بھی زمرہ گواہ میں ہے  
بتوں کو سجدہ نہ کرنا بڑے گناہ میں ہے

گناہ بخش دے مفتون کے ای غفور رحیم  
کہ عذر خواہ یہ رحمت کی بارگاہ میں ہے

جلاتے ہیں ہزاروں مرد کو اکٹھے کریشی

سیما سے کہیں بڑھ چڑھ کر مفتون ہیں نکلے

سنئے دنیا سرائے فانی ہے عمریاں کس کی جاودانی ہے

دم کا کیا ٹھیک آئے یا کہ نہ آئے کشتی غم باد بائی ہے

پنجہ عشق میں پہنسا مفتون

اب نہ شیخی ہے اور نہ خانی ہے

ایک شیریں کام ہوا در ایک دستے تلخی کھانا خسرو و فریاد کی تفسیر دیکھا چاہئے

عش کو دین جا کے بوسہ یار کین زیر فلک کرتے ہیں کیا نالہ مشکبیر دیکھا چاہئے

اس کو پی ہر ساتھ کب تک دینے مفتون کا بھلا

طوق گردن پاؤں کی زنجیر دیکھا چاہئے

آرزو پامال ہوتی ہے زندگی بھسور دہال ہوتی ہے

عاشقوں کے لئے بت بے پیر ہجر کی شب دہال ہوتی ہے

خواہش عاشقاں نہ پوچھاے بت ان کی صورت سوال ہوتی ہے

ہے خم غنچہ کی کھنچی یہ شراب اس لئے لال لال ہوتی ہے

فصل گل ہے ضرور پی مفتون

مئے کلکوں حلال ہوتی ہے

پراثر آتے تو یارب مرے نالے ہوتے آہ کرتا میں جہاں دل وہ سبہا لے ہوتے

ناہی شہر نہیں حضرت واعظ رندو پھر میں یہ کون ہمیں دے دے دالے ہوتے

کسی ہے ابھی ہوتا جو کہیں سن شعور ڈھنگ اس شوخ کے دنیا سے زلے ہوتے

دشت پر خار کی جانب ہوا راہ مفتون

سیر ہوتی جو کہیں پاؤں میں چھالے ہوتے

خدا دنی ترقی دے گا حسن رورافزوں میں اگر اس بینوا عاشق کو اک بوسہ عطا کیجئے

نہیں بھاتی دل مفتوں کو صاحب باگی تانی

ذرا عشوے ذرا غمزیبے ذرا ناز و اداس کچھ

عشق ہے کوئی اگر آزار رہنے دیجئے مجھ کو اپنی جان سے بیزار رہنے دیجئے

صرف ابرو کا اشارہ چاہئے میرے لئے آپ اپنی میاں میں تلوار رہنے دیجئے

کیجئے زہد و ورع خود ہے جو جنت کی ہوس شیخ مجھ سے رند کو میخوار رہنے دیجئے

اس جوانی میں کہیں چھوٹے گی دخت از بہلا نا صحا گریں برے اطوار رہنے دیجئے

شب ہر آخر پہلو سے مفتون میں کر دیجئے بحر

بخت خفہ دو گھڑی بیدار رہنے دیجئے

دیدہ خونبار کی صورت کبھی ایسی نہ تھی سیل غم کے جوش کی حالت کبھی ایسی نہ تھی

کیا جنوں کے جوش کی شدت کبھی ایسی تھی قلب کی میرے جو ہے حالت کبھی ایسی نہ تھی

جسے آغوش لحد میں ہوں نہیں ہے کوئی نگر بے غمی اس طرح کی راحت کبھی ایسی نہ تھی

غرق رہتا ہوں ہر اک ساعت خیال یا میں سر اٹھا تا دو گھڑی فرصت کبھی ایسی نہ تھی

لے لئے بوسہ نظر نے رٹکے وہ دیکھا کئے

چشم مفتوں بر سر جرأت کبھی ایسی نہ تھی

آپ پھر غیروں سے صورت آشنا ہونے لگو سنگدل ہونے لگے نازک ادا ہونے لگے

آنکھ کیا ان سے لڑی دشمن بنا یا خلیق کو سب عزیز و آشنا ہم سے جدا ہونے لگے

بندہ مفتون پہ لازم ہے عنایت کی نظر

بیخفا پھر آپ کیوں اس پر خفا ہونے لگے

زلف پُریچ لہجہتی ہے بہت شانے سے اور کئی کہیں پڑ جاتے نہ سلیمانے سے

جان پر بن گئی اک شوخ پہ دل آنے سے زندگی ہے کہیں بدتر مجھے مرجانے سے

ندیم خستہ تن کے بھی کٹن دن شامانی ہو  
نظر الفت کی اس کی سمت اگر سرکار ہو جائے

نظر لطف اگر مجھ پہ مری کہاں ہو جائے ایک لمحے میں جو شکل ہے وہ آسان ہو جائے  
توجہ چاہے تو گلستان میں لگے گل رنگ تیری رحمت سے بیاباں بھی گلستان ہو جائے

جل بجھ یوں نہ کسی کا دل ناشاد ندیم  
اس طرح پر نہ چراغ تہ داناں ہو جائے

تمام آفاق پر خطر ہے کہاں کہو شور و شمر نہیں ہو  
کہاں کس نے کینک کچھاں میں ملتا شمر نہیں ہو  
نئی پنی بقیہ میں طبل تھے یہاں کی خبر نہیں ہو  
وہ وفاداری کی نہیں جھوٹ کھائے جائینگے  
ہے نظر ہم پر کڑی ہم جیتے ہیں سختیاں  
پڑتی ہے مجھ پر نگاہ گرم حضرت کی بہت  
جو قیامت وہ بپا کرتے ہیں کرنے دیجئے  
کیا زمانے کی روش لیل ہی رہیگی اسے ندیم  
کیا ستم نازہ وہ ہم پر روز ڈلائے جائینگے

ایک مدت سے دعا الفت ہمارا باز ہے  
کیوں نہیں آتا ہے پوشیدہ کچھاں میں ملاز  
روح اپنی ضعف سے اب مائل پرواز ہو  
گفتگو وہ ہے کہ دونوں بہلو ہوتے ہیں عیاں  
آنکھ در سے ہے لگی اور گوش بر آواز ہے  
آنے والے جلد آئیے آخری آواز ہے  
آنے والے جلد آئیے آخری آواز ہے  
کچھ معانات ہے حضرت کی اور کچھ آواز ہے

اڑتی اڑتی کان پہ کی ندیم ایسی خبر  
کچھ مخاطب ہوئی اولادہ ریت سار ہے

تہاں دہل اس سمنہ پہ کرنا مجھ کو قربان چاہئے  
 عشق کے کتب میں، بجز خوں نہ سمجھو ہمدرد  
 ہے غنایات حصار جو آگئے یہ خود بخود  
 کون سی شے ہے کہ جس کو کہتے ہاں ہمار  
 اے فلک مجھ کو نہیں کچھ لک دلت کی ہوں  
 اس کے رہنے کے لئے موزوں نہیں ہیں کشت  
 کس لئے زہد ہوا ہے زہد کا اتنا خیال  
 ہر طرف اندھیر ہے کتنی نہیں فرقت کی رات

یہ پری پیکر ہیں سب غارت گرداں نے نیم

ہو تیار سے بچانا تجھ کو ایساں چاہئے

خواہشوں کا جھگٹا ہے اس دل ناشاد میں  
 سن کے تو جن گلو سوز اس کا بنیو ہو گیسٹا  
 مصر کے شاہوں نے جبے عویٰ خدائی کا کیا  
 لطف آزادی اٹھا کر دل تو اپنا بھر گیا  
 اک رخصت میں بھر اور انکساری میں ایک  
 اپنے بندوں کے لئے کیا بنائیں نعمتیں

ہے یہی اپنی دلی خواہش خدا سے نیم

بیوفائی پر اسے اک نیشیاں دیکھئے

جہاں نپٹا کفن میں ختم ہے شاہی و سلطانی  
 نظر صفت و تو ختم کی خدایا مجھ سے عاصی پر  
 نہ بھرو دیاے رومی ہے نہ پھر مغل ہو کاشانی  
 کہوں کیا اور اس سے انیکہ میں آئم کہ تو دانی  
 کہ کس انجام کو پہونچا نینگے جذبات شیطانی  
 ہمیشہ عیش و عشرت میں ہاں چاہئے کچھ نفوں



دولت عشق ملی دل کو جو برباد کیا      ہاتھ آیا یہ خزانہ مجھے دیرانے سے  
 زلف کے بار سے ہو خون نزاکت نکلیں      ڈر ہے مجھ کو کبریا کے بل کھانے سے  
 جل کے مڑتا ہے گمراہ نہیں کرتا یہ غریب      ضبط شیون کا چلتی سیکھ لو پروانے سے  
 گرمی حسن دل افروز کا اندر سے اثر      سے اڑی جاتی ہے ساقی ترے پیالے سے  
 جب میں کتا ہوں کہ ہم سے بھی پرورد بولو      کہتے ہیں بولتا ہے کوئی بھی دیوانے سے

عقل کی بات بتاتا ہوں یہ جھکھکھو  
 اور الجھے گی طبیعت تری گھرانے سے

کیوں بگڑتے ہیں بات بات میں آپ      آج کل آپ کو ہوا کیا ہے  
 کسنی ہے ابھی وہ کیا جانیں      ناز کیا چیز ہے ادا کیا ہے  
 وصل معشوق کے سوا اسے دل      مرض عشق کی دوا کیا ہے

خوش ہے پھولے نہیں سمانا ہے  
 آج مفتون کو مل گیا کیا ہے

مکن نہیں کہ راز محبت نہ سنا ہے      دل میں اگر چھپا دو تو رخ سے عیاں ہے  
 فرمائے کہ پھر اسے کیوں کر قرار آئے      دل سے جدا جب آپ سا آرام جاں رہے  
 روز ایک گل نیا ہی کھلاتا ہے بلوغ عشق      رونق پہ تاکہ دل کا مرے گلستاں ہے  
 ناہ کے دارغ سجدہ سے کرتا ہے ہمسری      تنگ در صم کا جبین پر نشان رہے  
 آیا جو اس جہاں میں جانے گا وہ ضرور      جمشید کی قسار سکندر کمال ہے

تیرنگاہ کا دل مفتون ہوت ہوا  
 ماتی گینچے ہے جو یہ ابرو کمال ہے

دنیا میری نظروں میں گیا جتنے اب کیا ہے      جس وقت سے اک جلوہ آنکھوں میں ملایا ہے  
 کیا ذکر دوئی اس میں ہمیشہ ہے یکتا ہے      ہر چیز کا لمبا ہے ہر چیز کا موڈ ہے

ہے کوئی شے ایسی جس میں وہ نہیں مخفی  
کچھ اسکی حقیقت پر بھی تو نے نظر ڈالی  
جو کچھ کہ نظر میں ہے اس کا یہی نظارہ ہے  
بازی گہ دنیا میں کیوں محو تاشاہ ہے  
برہم نہ ہواے ناصح یہ سن کا تقاضا ہے  
محفل ہے یہ رندوں کی یاں قفل مینا ہے  
دنیا سے نہ مافیہا سے ہم کو عنس عرض ناہد

دی نصفت رضاعندی اور غم سے نہ کچھ بولا

دیکھو تو ہیکم اس کو چپ ہونے پر گویا ہر

ہمارا سر ہے فقط اسکی آستان کے لئے  
مجاز میں ہیں پڑے چھوڑ کر حقیقت کو  
نہ کبر و نخوت و مہندہ ارد و خوشال کیلئے  
کہاں پہونچ گئے نکلے تھے ہم کہاں کیلئے  
جو بحر عشق کی اس کے شنادر میں ہے  
ہمارے رنج محن کی ہے داستان طویل  
کچھ اس جہاں کے لئے پر کچھ اُس جہاں کیلئے

ندیم خضر نے بیجا کیا اسکندر سے

عبث فریب دیا عمر جادواں کیلئے

رہ عشق میں استقامت ہماری  
تگر پر آئی طبیعت ہماری  
دکھائی ہے سب کو کرامت ہماری  
لڑی کس جگہ جا کے قسمت ہماری  
کہاں تھے کہاں آپہننے کس طرح پر  
وہ دل لے چکے جان کی فکر میں ہیں  
صفی کی توجہ کے ہیں سب کرشمے  
عیاں ہم پہ ہے سب حقیقت ہماری  
ڈبوئے گی ہم کو ضرورت ہماری  
کہ ضرب المثل ہے فصاحت ہماری

بہت دن رہے اسے ندیم اس جہاں میں

کرے عمر کب تک رفاقت ہماری

فنا اپنی ہی لے سے مثل موسیقار ہو جائے  
دیا ہے آپ نے بوسہ دعائیں لیجے ہم سے  
جلے ہم سے جو دل میں یا خدا فی النار ہو جائے  
لگے ہاتھوں نہ اب کیوں وصل کا اقرار ہو جائے

توں کے در پہ جیس سائی آپکی ہے بحث خدا سے فوت ذرا بندہ خدا کرتے  
ہزار جہت کہ بے تک ہوئی نہ شنوائی تمام عمر کٹی عرض دعا کرتے

ندیم عمر نہیں اپنی اب رہی ایسی  
نہیں تو ہم بھی کہیں دل کو مبتلا کرتے

یہ صراط المستقیم اور راہ ہے تلوار کی اس سے گزرے ہم جہاں منزل ملیں یں یار کی  
جب تلک ہم وصل کا وعدہ نہ لے لیں گے حلقہ کچھ نہ مانیں گے کبھی تکرار ہے بیکار کی  
ہاتھ میں مالا بغل میں ہر جھری مفتوں تیے

چھاگئی ہے خوب بہتی تھپہ پوتا کی

دل کی جنبش سے یہ ہر وقت صدا آتی ہے ذرے ذرے میں نظر شاں خدا آتی ہے  
کو چہ یار میں اک حشر بہار بہت ہے جب منو شود رو بکا غم کی صدا آتی ہے  
میرے دل لینے کو عیار لگے ہیں کیا کیا غمزا آتا ہے کسی گماہ ادا آتی ہے

کیوں میرے پیچھے پڑے بہتے ہیں غیاثیم

نہ لگا آتی ہے مجھ کو نہ بجھا آتی ہے

دست مانی میں کہاں قدرت تھی اس عجاز کی کھنچتا ہے دل مرا تصویر حسن و ناز کی  
کب خیال انجام کا ہے فکر کب آغاز کی عشق کے آتے ہی مرغ عقل نے پرواز کی  
سرو نے قد پالیا مانا مگر مبتلا ہے پاگل کیوں کر روش لائے گا اس انداز کی  
دل ہمارا تو ہمارے ہاتھ سے جاتا رہا اب ضرورت پڑ گئی ہم کو بھی ایک ہمارا کی  
دست نقاش حقیقی چومتا ہوں رشک حور کی کب بنائی ہے کوئی تصویر اس پرواز کی  
آئے میں اپنی آنکھوں جگہ دوں آپ کو ایک چلی ہی نظر آتے ہو حسن و ناز کی

عشق کی تصویر آئی سامنے اپنے ندیم

اس جہاں میں آئے اور جب چشم خیرت بان کی

ضعف اور عجز سے یہ حالت پہنچی ہوئی ہے

جب لاپرواہی بن جاتی ہے آواز کی

سہ پہلک اتنی اڑائی تیرے سودائی نے      من کے منہ پیٹ لیا باپ نے اور بھائی نے  
کوٹ پتلوں پہنے لگے اب تو ہندی      کی ہے فی الحال شکایت ہی مرزائی نے

دوڑ دوڑ ہو پاتنی رہ عشق میں کی ہو ندیم

دست دیا باندھ لئے نگہبانی اور بائی نے

بڑا ہوں کینغ فتن میں تڑپتا رہتا ہوں      کسی میں رحم نہیں مجھ کو بلذباں کیلئے  
کہا ہے اک ہی رستہ غم کے جائیکا      نہیں ہر فرق ذرا شاہ اور شاں کیلئے  
جہاں میں ہوتا ہے اظہار غم بہر صورت      نوا نہیں کوئی مخصوص ہے غماں کیلئے  
کوئی تلاش کریں ہم بھی رہیں ہر کامل      ضرور فکر ہے واجب کچھ اس جہاں کیلئے  
عدم کو جاتے ہیں بے کسمچے ہنسل مقصود      کوئی مقام نہیں اپنی کارواں کیلئے

جو جسکے اہل ہے اس کو وہی ملا ہے ندیم

جو تیرا راست بنا غم بنا کمال کیلئے

اس جن کا ہر وقت جلو امرے آگے      قسمت کا چمکتا ہوا سر پہ آگے  
منہ پھیر لیا کرتا ہوں نفرت کی نظر سے      آجاتا ہے دنیا کا جو نقش امرے آگے  
ہے چین نظر آرزو دل کا ہی جبنازہ      اک حشر رہا کرتا ہے برپا امرے آگے

عشق آگیا موسیٰ کی طرح مجھ کو ندیم آہ

اس جن کا اک شعلہ جو چمکا امرے آگے

کدیں گے ہزاروں میں جو پوچھے کوئی ہم سے      رونق ہے یہ دنیا میں فقط آپ کے دم سے  
گھبراتے کسی وقت نہیں رونج سے غم سے      یہ درجہ ملا ہم کو فقط عشق صنم سے  
شہرت ہے سرے جن کے ہنگامے کی اتنی      ہستی میں چلے آئے ہیں ہم ملک عدم سے

نالہ میرا جو سدا رہے تو بلا وہ شوخ      شور برپا کیا یہ کون سے سودائی نے  
چلتے ہیں وہ تیلی پہ جہائیں مسروں      زور پکڑا ہے طبیعت کی یہ خورائی نے  
خوب دیکھ لایا ہے ہر ایک کو نیرنگ خیال      سحر میں پہانس لیا گنبد میتائی نے  
اکلی حیرت نے مرنے والے گنہ دہو ڈالی      معرکہ جیت لیا اپنی جہیں مسائی نے

لاکھ چپ چپ کے رہے چھپتے سکڑے فوکل

پردہ میں دیکھ لیا چشم نمائی نے

غرض کیا مجھ کو ہر کون دکان سے      اگر کچھ ہے تو اس کی آستان سے

ندیم اپنی سناؤ داستان کچھ

نظر آنے ہو زار و نا تو اس سے

صدا آتی ہے یہ یہی آسمان سے      ہلا دل تیری اس آہ و فغان سے

انہیں بھی ہو رہا ہے سوز سے ساز      اثر پڑتا ہے میری داستان سے

چمکتا ہی رہے گارات دن سہ

نجانے گا ندیم اس کی ستار سے

موجود تیرے در پہ رہے دے دے سب مجھے      اے بہت ہے بڑھ کے کبھی سے یگانہ مجھ

ان درجہ میں نیچے ہوا اس کی راہ میں      سب جانتے ہیں نقش سر رہ گزر مجھ

تلوے مرے کجاتے ہیں آتی ہیں ہچکیاں      کرتا ہے یاد دشت لکھا ہے سفر مجھ

دیکھا ہے دشت نجد کبھی گوہ بے سنوں      پھر نا پڑا ہے عشق میں کسیا در بدر مجھ

میں در کو چھوڑ کر نہیں جانے کا حشر تک      آتا نہیں پسند کبھی شور و شد مجھ

میرے جواب میں یہ کہا شوخ طبع

آتا نہیں ندیم ذرا بن سنور مجھ

یوں دیکھئے ظلم تم بھی تو ہیں انساں دیکھئے      آہ کس پر ہو رہے ہیں آپ نازان دیکھئے

حضرت انسان نہیں کچھ اختیار اپنا زرا  
دیکھنے میں آئے جو غلاب پریشاں دیکھئے  
ہم تو سمجھے ہیں بناوٹ آپ کا یہ بھولا پن  
آپ کیوں بنتے ہیں ہم سے ایسے ناداں دیکھئے  
کیا زمانہ آگیا ہے اندنوں اسے چرخ پیر  
ہم غریبوں کا نہیں ہے کوئی پر سال دیکھئے  
صبح کا ہے ناشتا تو شام کا کھانا نہیں  
مفلسی دکھلائے گی کس کس کا احساں دیکھئے  
دشت اپنی تو ہی کہتی ہی ہم سے اے نیم

چاک ب اپنا گریاں تابدا ماں دیکھئے  
کچھ نہ دنیا ہی بنائی نے خدا کی یاد کی  
جل کے دیکھیں گے تماشا سنتے ہیں مقتل میں آج  
زندگی صد حیف ہم نے مفت میں بربادی  
ہے نہیں شوق خدائی بندہ اصنام ہوں  
سرخ پھلی بن کے تیرے گی چہری جلا دکی  
یہ تو خواہش تھی فقط شالوں قوم عا دکی

بھڑکی راتوں کو کاٹا ہم نے مقتل شوق ہو

وصل کی امید پر شب بہر طبیعت شاد کی

کوئی تو سمجھائیو الا اتنا سمجھا دے مجھے  
کس طرف لیجا رہے ہیں عشق کو جانے مجھے  
باز آؤں عشق سے تیرے نہیں ممکن کبھی  
جتنا جی چاہے تم ایجاد ایذا دے مجھے  
اس پیری پیکر سے ملنے کے لئے بیتاب ہوں  
ساتیا بنت غیب کے پاس پہنچا دے مجھے  
ایک مدت سے میں سرگرداں ہوں اسکی راہ میں  
کوئی ایسا ہے کہ اس کا کوچہ بتلا دے مجھے  
سایہ اپنا ڈالتے ہیں میری عقل وہوش پر  
کرنہ دیں دیوانہ اپنا یہ پیری زادے مجھے  
ضعف سے دم ہر بھوں بچھڑ بھی خواہش ہو ہی

ہر گھڑی ہر لمحہ یہ امید رکھتا ہوں نیم

وہ صنم اپنی زبان سے کچھ تو فرما دے مجھے

وصال کا جو یقین آج ہم کو ہو جاتا  
اسی امید پہ ہم مدتوں جیا کرتے  
لکھی نہ توئی جو رندی ہماری قسمت میں  
ہمیں بھی زاہدوں کی طرح پارا کرتے

دور کی جو گدائی تیرے مل جائے خوشا بخت  
دنیا کے تھنکر سے میں آزاد ہوا ہوں  
کرتا ہوں پرستش میں ہر اک وقت وطن کی  
اس چرخِ ستم پیشہ نے کی اُن پہ ہی سختی  
ڈانڈا ہے ملا کیا کہن ہستی و عدم کا  
عظمت میں چو چھو تو فرشتوں کی کڑکڑ ہلک

ماچار ہے انسان ندیم اپنی شکم سے

ہماری بد نصیبی ہنسیں معلوم ہوتی ہے  
زمین شمر سے رفعت تری اسے آسمان کم ہر  
کہیں گوشے میں بیٹھیں اور یا حق میں دل کائیں  
خدا لگتی ہے سیری بات میں بندہ تو نکاہوں  
نظر بے پڑی ہے مجھ پہ صمم بحکم ہوں بالکل  
سرا پا ناز ہیں وہ ناز برداروں میں میں بھی ہوں

توجہ میری جانب ہوتی جاتی ہے ندیم کی

مجھے یہ بات اتنے بالیقین معلوم ہوتی ہے

ہو نہ وہ ان کے اسیر عشق کی تصویر ہے  
جس طرف دیکھو تضا کیچھے ہوئے شمشیر ہے  
کوئی محفل ہو نہیں ملتی جگہ ہم کو کہیں  
ہمد ہو کیا پوچھتے ہو حال افسوس و لگیہ کا  
ضعف سزا اپنی یہ حالت ہو گئی ہے آج کل  
بارا لہا اپنے اعمالوں سے شرمندہ ہوں خود

طوق گردن میں پڑا ہے پاؤں میں زنجیر ہے  
آہ صد باصورتوں میں مرگ دامنگیر ہے  
راندہ درگاہ ہو جانے سے یہ تو قیر ہے  
اک مجسم یاسِ ناکامی کی جو تصویر ہے  
جس جگہ میعاد ہی گویا میری جاگیر ہے  
سر جھکا کے کہہ باہوں ہاں مری تقصیر ہے

تم کی کرنا نہ اپنی سچی میں اے ہمدرد  
جس نے جھکو دیکھ پایا وہ یہی کہنے لگا  
جو نتیجہ پیش آئے بس وہی تقدیر ہے  
جنگ کی تیاریوں میں شور دار دگیر ہے

سرور آہیں بھرتا رہتا ہوں میں سلیمت ندیم

جس کسی خطے میں جا پونچوں وہی کشمیر ہے

عمر کے جس حصے میں ہے آب و تابِ زندگی  
جس جگہ پر روشنی کا ہونہیں سکا گزر  
ہے اسی کا نام اے ہمدرد شبابِ زندگی  
جا پہنچتی ہے شعاعِ آفتابِ زندگی  
دل میں پیدا ہو چلا ہے اک نیا سوز و گداز  
آنکھ ملے ہی ہوا مدہوش ابکا جبرعہ نوش  
گفتگو میں چھڑو دے ہمدرد بابِ زندگی  
چشمِ میگوں میں بھری تھی کیا شرابِ زندگی

ہیں یہ دفتر کے دفتر جنگی باتوں کی

کس طرح ان کو کہیں عفتِ تابِ زندگی

ہر ایک قلب میں پنہاں ہے آرزو تیری  
ہر ایک محل کو تیرے رنگ میں رنگا پایا  
ہر اک زبان پہ جاری گفتگو تیری  
کہ ہے جہاں کے حسینوں کو جستجو تیری  
خدا کے فضل سے صورت وہ پائی ہو تو نے  
ذلیل ساہوں میں اک بندہ تیرا بندہ نواز  
کہ دی ہوئی ہے مجھے سب یہ ابرو تیری  
سنائی پڑتی ہے کانوں میں گفتگو تیری  
تیرے خیال میں جب بھولتا ہوں اپنی خودی  
وہ بے فیض کہا جائے گا زمانے میں  
نہ ہو خیال جسے اور نہ جستجو تیری  
نہ ہو خیال جسے اور نہ جستجو تیری  
میں تیری یاد میں جس وقت محو ہوتا ہوں

ہوا ہے جامہ تن تو بھی کس قدر سیلا

کہ ہے ندیم کو منظور شہتِ فرشتو تیری

قبر سے بھی تنگ ہے اب یہ جہاں میرے لئے  
یہ زمین ہے سخت اور دور آسمان میرے لئے



# گزارش

## بخدمت اساتذہ شہر و بیرونیات

لکھتو ہے بعد دہلی کے دیار شاعری  
 شاعران ہند سر و جو بہار شاعری  
 آپ ایسے آبیاری کرنے والے جیلمیں  
 آئے اور پتھروں سے شور برپا کیجئے  
 کیوں نہ وہ پرفراستہ جیلمیں ایلی ملیں  
 اس خزان دیدہ جہنم میں نعمت بھی کیجئے  
 غیر مست ہستہ زاد وانی کیجئے گکاریاں  
 لائے بحر ادب سے اپنی اپنی ایک نہر  
 اک کیدی کیجئے قائم ہمیشہ کے لئے  
 اک مکان خاص ہو اور اس میں کچھ نظم  
 یعنی اک محفل بیرون دل کی جہاں ہو دور یہ  
 مستعد جب آپ ہو چاہیں گے پائیر کے مدد  
 آپ نے فکر اس کی کچھ نہ کی تو اک دن  
 اسے خدا ہم سب کو تو کر آب عطا توفیق سی  
 اس گلستان میں نہویار بکھی دخل خزان

دفن اکثر نہیں یہاں پر شہر یار شاعری  
 آپ ہی کے دم سے ہے گویا بہار شاعری  
 لہلہائے پھر نہ کیوں بہ سبزہ زار شاعری  
 آپ جب بار ادب میں ہیں ہزار شاعری  
 آپ ہی سب سے بڑا ہے اقتدار شاعری  
 آئے گی کتابت کر پھر بہار شاعری  
 آپ کے اشعار میں شش و نگار شاعری  
 مل کے یہ نعرین نہیں ایک جو بہار شاعری  
 درحقیقت آپ اگر ہیں غمگسار شاعری  
 تاکہ پائے خوب رونق کار و بار شاعری  
 اور ساقی کی جگہ معفون نگار شاعری  
 ان رمیوں سے جو ہیں سسما یہ وار شاعری  
 بمکی بر سے گی بالائے مزار شاعری  
 جس سے دنیا میں رہے قائم وقار شاعری  
 تاابد قائم رہے دور بہار شاعری

شاعری سے گو کہ بے بہرہ ہوں لیکن اسے ندیم  
پھول ہیں یہ کچھ عقیدت کے نثار شاعری

## مشاعرہ پربتِ امیر ناتھ صاحب دین ساہوکار لوی ۱۹۳۷ء

قبر سے بھی تنگ ہے اب جہاں میرے لئے  
چرخ کھاتا رہتا ہے جب آسماں میرے لئے  
اپنی حالت ضعف سے اب ہر گئی ایسی بڑوں  
جال ہیں ہر سمت پھیلے اڑ کے جاؤں تو کہاں  
فقہ ادھیچھے ہیں ہر طرف اس دہر میں  
حسرتوں ہی میں گذر جائیگی شاید اپنی عمر  
خوبن ہستی اکیلی یہ جہلا سکتی نہیں  
مجھ سے جنوں کو طوافِ ناتھ ہی کر لینے دے  
اک مشت خاک کی ہستی ہی کیا ہو یا نہ ہو  
سفلہ پرور آسماں تیری ہی نیرنگی ہے یہ  
اس گلستاں میں ہوں وہ بلبلِ برگشتہ فحخت  
میں وہ ہستی ہوں کہیں گر بال بھی بیکانہ ہو  
سوچتے پھر غور کیجئے دیکھئے ایسا نہ ہو  
جس گھڑی میں آنکھ اٹھا کر دیکھتا ہوں چاسو  
جو کبھی پیشِ نظر میرے تھا کیا اسے آسماں  
دل گئے جب سے صفی استادِ کامل سے ندیم

یہ زمین ہے سخت اور دور آسماں میرے لئے  
عافیت اور شادمانی پھر کہاں میرے لئے  
پھول ہی تو ہو گیا سنگ گراں میرے لئے  
کم نہیں زنداں سے بنائیاں میرے لئے  
کیوں مقدر ہو گئے آہ و فغاں میرے لئے  
پاس تیرے کچھ نہیں کیا اسے جہاں میرے لئے  
اک بجلی اور بھی اسے آسماں میرے لئے  
کیا ٹھہر سکتا نہیں اسے سازباں میرے لئے  
اک عالم کس لئے ہو نومہ خواں میرے لئے  
بے زبان کو بھی ملی ہے جو زباں میرے لئے  
شان ہی ہر نخل کی ہے آشیاں میرے لئے  
آنکھ اک عالم کی ہو گی خونِ فشاں میرے لئے  
آپ کا دل بعد میرے ہو تپاں میرے لئے  
رنج و کلفت ہے کراں سے تا کراں میرے لئے  
اس نہیں سکتا دوبارہ وہ سماں میرے لئے  
لکھنؤ بھی ہو گیا ہے اصفہان میرے لئے

## حضور نظام دکن کی جوبلی بسٹ پنچ لکھ روپے بائمی گئی

قائم رہے کشور دکن کا یہ نظام      جلی کے جشن کا مبارک انجم  
دل سے ہے دعا ندیم ہندی کی ہی      عثمانیہ دور کا ہو صد سالہ قیام

### رباعیات

قدرت کے کرشمہ کو کوئی کیا جانے      مانے وہی جو اس کی حقیقت جانے  
آزاد نہ ہونے پایا یہ مرغ اسیر      کھانے تھے کچھ اور دلقش کے دانے

پیری تک آگیا بہر حال شباب      رحمت کا دا ہوا تیرے واسطے باب  
محنت اپنی لگی ٹھکانے آخسر      صد شکر ندیم ہو گیا پنشن یاب

دانائی کی ہے یا کہ نادانی کی      دل نے جو کہا اس کی ہی من مانی کی  
تم جیب تھے جو ان ندیم سب جائز تھا      اچھا نکلیا کہ پیرافشانی کی

محبت کے کیلے ہیں گلشن شاداب گرد اپنے      نصیبوں سے ہوئے ہیں جمع یہ سب اب گرد اپنے  
ہوا ہے جھگڑا کیا آج کل نایاب گرد اپنے      غنیمت ہی سمجھتے حلقہ احباب گرد اپنے  
یہ دو دھمچہ نہ ہو گا گردش افلاک سے پیدا      (آتش)

ہوا کین میری اسکی خوب گھاتیں وصل کی شب میں      نہ کیراں بت نے لیکن جیت باتیں وصل کی شب میں  
نظر ہیں شاخ آہو پر برائیں وصل کی شب میں      سحر کشام سے چلتی ہیں لائیں وصل کی شب میں

محبت کی ہے کس گستاخ اور بیاک سے پیدا (آتش)  
گل خسار جانان کی نظر آتی ہے گلگوئی سہائی ہے قدرِ غنا کی دل میں خوب موندنی  
مسی مالیدہ لعل لب سے پیدا تیرے شبنم کی تیرے انھی سے گیسو نوکھ کرکتے ہیں انہونی  
یہ کیفیت نہ ہوگی نشہ تریاک سے پیدا (آتش)  
ہمارا دل بہت تیرا ہے بی طرح پھر کا ہے پھر کیا دل کا اپنے کیا بہلا ہے کا کھڑ کا ہے  
اسے خون و خطر کیا ہے بہلا کیا اس کو دہڑکا ہے یہ کس نیچر ناک خوردہ کی صورت سے بھڑکا ہے  
دم آہو ہے تیرے توں چالاک سے پیدا (آتش کے اشعار پر)

مجھ سے کیا جرم ہوا منہ سے کہو کیا ہے قصور آیا کیوں آپ کے دل میں مری جا رہے فتور  
کیوں یغفرش ہے بتاؤں تمہیں کیا ہے تعلق شبنم سب آپ کی دودن میں بہلا دوں گا حضور  
اور معشوق کروں گا مجھے پروا کیا ہے کیا کبھی آپ کے دل میں نہیں گذر لیا خیال  
اس کی گھٹ بڑھ کا بہلا آپ کو معلوم ہو حال چہ عینہ میں جو یہ بد رسے ہوتا ہے ہلال  
صاف ظاہر ہے اور اس بات پہ سمجھو ایسے دل آستان پر تیرے پہ تہ صید سا ہوتا ہے (آتش)

حسنِ تخیل سے ہوتا ہے دوا شاعر علم کے کوہ کی چوٹی ہے مقام شاعر  
زیت میں اپنی اگر ہو نہ بھی نام شاعر بعد شاعر کے ہو مشہور کلام شاعر  
شہدہ البتہ کہ ہو مردہ کی گویائی کا (آتش)  
غضب کا پایہ تو نے بھی انکسار آتش بنایا فقر کو اور فاقہ کو شکار آتش  
یہ خیال رہا تجھ کو بار بار آتش بلند ہو نہ زمین سے سرا ستر آتش  
نشان قبر سے منظور مجھ کو نام نہیں (آتش)

جس طرف ڈالو نظر عشاق کا ہے از و حام  
 حشر اک بر پاکیا کرتے ہیں سیب صبح و شام  
 قدرستِ حق سے یہی حوریں اگر واں ہو گئیں (غالب)  
 حد سے گذرا صبر بڑی اب کہیں نہ سکوت  
 مرد کا بچہ ہے اور رکھتا ہے تورشِ بروت  
 اپنی شہزوری کا دینا چاہتے پورا نیت  
 توڑے زنجیر ہستی مثل تار عنکبوت  
 آن کل جوشِ جنون کا اپنے لوہا تیز ہے (آتش)

### مشاعرہ نہایت اجودھیالہ جی صاحب شومیشیم کی

پُر اثر است تو یارب مرے نالے ہوتے  
 آرزو ہے کہ وہ سینہ سے لاتے سینہ  
 باغ ہوتا کوئی پسلو میں وہ گرو ہوتا  
 قاضی شہر نہیں حضرت واعظِ رندو  
 کسی ہے ابھی ہوتا جو کہیں سنِ شہور  
 تھا اگر شوقِ ٹینس کا بت لندن تجھ کو  
 گت وہ ہستی کہ نہ پہچانتا صورت کوئی  
 پہلے کیوں کا گلِ پیچاں پہ ہوئے تھے شیدا  
 فکروہ اسے حضرت دلِ خوب نہیں مل کی شب  
 آہ کرتا میں جہانِ دل وہ سہناے حقے  
 شوق سے باؤں گلے میں میرے ڈالے ہوتے  
 مے گل رنگ سے لبریز پیالے ہوتے  
 پھر ہیں یہ کون ہیں روکنے والے ہوتے  
 ڈھنگ اُس شوخ کے دنیا سوز لے ہوتے  
 گیند کی جادلِ عشاق اچھا لے ہوتے  
 شیخ جی آپ جو رندوں کے حوالے ہوتے  
 خون ایسا تھا تو یہ سانپ نہ پالے ہوتے  
 رات بھر آج تو ارمان نکالے ہوتے

دشتِ پُر خار کی جانب ہے ارادہِ مفتول  
 سیر ہوئی جو کہیں پاؤں میں چھلے ہوتے

قَطْعَتَا نَحْنُ مَقْبُولَانِ لَنَا الشَّيْخُ عَزِيزٌ مَسْجُودٌ مَقْبُولٌ حَسْبُنَا طَرِيفٌ

میر تاجان مرچ برادر اصغر استادی مولانا علی نقی حسنا

صَفْحِي يَكْفُونِي لِسَانُ الْقَوْمِ

ایسی کیا جلدی پڑی تھی راہی قصر حیناں  
آپ کی فرقت سے جن کے سر پہ ٹوٹا آسمان  
عمر بھر کے واسطے چھوڑی ہے غم کی داستاں  
آپ کے در پہ اعتنائی اس قدر غلہ آشتیاں  
جاستے ہی رہتے ہیں اس دنیا سے پیہم کارواں  
جانیں سکتا ابھی میں ہو رہا ہوں ناتواں  
زرد پڑ کر ہو گیا کل جسم مثل نعل غفل  
دل کی حالت کو نہیں سکتا قلم مطلق بیاں  
باد ہم کو کیجئے گا بلکہ ہے اٹانگساں  
آپ کی تربیت سے ہم نے رکھ لیا پاک نشاں  
اور اس کا راز ہم پر کس طرح ہو گا عیاں  
دوسرے میں چرچا کر کہا ہے ہزاروں آسمان  
ہے دعا یہ زائر درگاہ شاہ انس و جاں

ہو گئے روپوش جیت آنکھوں کو سب کتم کہاں  
کچھ نہ آیا دوستوں کا اور اعزا کا خیال  
زندگی میں تو ہنسائے رہتے تھے کیوں بعد مر  
مجمع احباب کو کچھ دن ہنسائے اور بھی  
کیا تھی عجلت کو نسی مجبوریاں مانع ہوئیں  
موت کا آنا فرشتہ آپ کہہ دیتے یہ ہی  
بعد مردن بھی ہنسی کی اک رعایت یہ ہی  
کس قدر تکلیف مولانا صفتی کو دے گئے  
اے مسافر آخرت کے یہ نہیں آتا یقین  
خیر ہم تو یاد تازہ رکھنے والے ہیں ضرور  
دیکھنا ہے آپ ہم کو کس طرح کرتے ہیں یاد  
بات تھی جو مرنے والے میں وہ ہوتی ہو محال  
حور و غلمان آپ کی خدمت کو جنت میں ملیں

سال میں تھا کن کن کم ایک کم کر دو ندیم

سال رحلت جب لکھو زائر ظریف نکتہ دان

۱۹۳۸-۱۹۳۹ء

## خوشنہ غزلِ حضرت جگر مراد آبادی

خود ہی میں جب کبھی اپنے کو گم پاتا ہوں میں      وسعت کو نین کو کب یہاں میں لاتا ہوں نہیں  
اپنے ہی حمد و ثنا کے گیت خود گاتا ہوں میں      شاعرِ فطرت ہوں میں جب تک فطرت ہوں نہیں

روح بن کر ذرہ ذرہ میں سما جاتا ہوں نہیں

بیٹھے بیٹھے جگر کی راتوں کو اُتاتا ہوں نہیں      نیند میں لے لے کے تیرا نام بر رگتا ہوں نہیں  
رنج میں دیوارِ درد سے سر کو ٹکراتا ہوں نہیں      آ کہ تجھ میں اس طرح ایدہ دست گھبراتا ہوں نہیں

جیسے ہر شے میں کسی شے کی کمی پاتا ہوں نہیں

جب کبھی اپنی خودی پر آپ اُترتا ہوں میں      وہاں میں اپنے کسی شے کو کہاں لاتا ہوں نہیں  
اپنے دل میں اک خیالِ اس طرح کا پاتا ہوں میں      جس قدر افسانہ ہستی کو دہرا تا ہوں میں

اور بھی بیگانہ ہستی ہوا جاتا ہوں نہیں

سو کھکھرت میں تیری ہو رہا ہے بندہ فاق      زندہ رہتے کا خیال اس کے لڑکھنٹ شاق  
دیکھنے والے سمجھتے ہیں کہ ہے اس کو حراق      تاکجا ضبطِ محبت تاکجا دردِ فراق

رجم کر مجھ پر کہ تیرا راز کھلاتا ہوں میں

میری جدت دیکھنا اور میری فطرت دیکھنا      میری رنگت دیکھنا میری مشقت دیکھنا  
میری حیرت دیکھنا اور میری فرصت دیکھنا      میری ہمت دیکھنا میری طبیعت دیکھنا

جو سلجھ جاتی ہے کتنی پھر سے اچھاتا ہوں نہیں

وہ زمانہ بھی تھا زبیراں تھا جب شبِ بزمِ عشق      لے لے پر شو کا دیتا تھا ہمیں عشق  
لگی رہتی تھی کمر میں اپنی تیغِ تیزِ عشق      یاد آ یا یہ کہ ہر ہر سانس تھا لبریزِ عشق

اب تو نام آرزو بھی سن کے گھبراتا ہوں نہیں

لحظہ لحظہ اک نیا ہی رنگ لاتا ہے وہ شوخ      کیا بتاؤں کس طرح دل کو لہاتا ہے وہ شوخ

ہر گھڑی لیکن ستم تازہ ہی ڈالتا ہے وہ شوخ  
میں نہیں رہتا ہے دل جب سانسے جاتا ہو نہیں  
دل نہیں رہتا ہے دل جب سانسے جاتا ہو نہیں

اب یہ حالت ہے کہ سینہ پر دہری ہو ایک ریل  
بکیسی اور بے بسی سے ہو رہا ہوں یا بہ ریل  
خوش مزاجی جفت دل میں اب نہیں ہو ایک تیل  
یا کسی کے قہر پر بھی مسکرا دیتا تھا دل  
یا نگاہ لطف سے بھی آہ شرماتا ہوں میں

بات جو کرتا ہوں میں اس کو سمجھے انتخاب  
آج دنیا میں نظر آتا نہیں اپنا جواب  
جس طرف دل چاہتا تھا لے چلا مجھ کو شتاب  
میری ہستی شوق بہیم میری فطرت اضطراب  
کوئی منزل ہو مگر گندرا چلا جاتا ہو نہیں

جب اٹھا کر آنکھ دیکھا ہر طرف نزدیک دور  
نہر جگہ بی تیرا جلوہ ہر جگہ پر تیرا نور  
خلوت و جلوت میں تیری یاد سے مجھ کو سرو  
تیری محفل تیرے جلوے پھر تقاضا کیا ضرور  
لے اٹھا جاتا ہوں ظالم لے چلا جاتا ہو نہیں

یہ جوانی وقف ہے اپنی توافقت کے لئے  
غم مجھے کرتا ہے مدعو آہ تربت کے لئے  
زندگی مجھ کو ملی ہے کیا مصیبت کے لئے  
ہائے رے مجبوریاں ترک محبت کے لئے  
مجھ کو سمجھاتے تھے وہ اور ان کو سمجھتا ہو نہیں

یہ تیری حسن جوانی اور یہ تیرا نکھار  
زندگی کے میری باعث کیوں نہیں تجھ پر نثار  
دل میں اپنے سوچا کرتا ہوں یہی لیل و نہار  
تیری ان آنکھوں کا ساغر تیرے کس رخ کی بہار  
یہ میری ہوں تو ہر جنت کو ٹھکراتا ہو نہیں

عشق گہنی میں ہے اپنے کس طرح چھوٹے یہ خو  
لوٹ ہو جاتا ہے دل دیکھا کوئی جب خو برد  
دیکھتا ہوں دل میں اپنے آرزو ہی آرزو  
دل مجھ شعر و نغمہ وہ سراپا رنگ و بو  
کیا انصاف میں ہیں کہ جنہیں حل ہو جاتا ہو نہیں

اپنی حالت کیا کہے یہ پھر نے والا در بدر  
ایک مصیبت کے سمندر میں بڑا سرسبز



گوئی یہ صحبت رندان نے سمجھا یا مگر ایک دل ہے اور طوفان حوادث اسے جگر  
ایک شیشہ ہے کہ ہر پتھر سے ٹکراتا ہو نہیں  
دکھتا ہوا بے تلک غالب ہے مجھ پر وہ اثر کچھ خیالوں نے اُتار رکھا ہے سرین شور و شر  
جادو سحر روز لعل چا جاتی ہے اپنی نظر ترک سے کوہ تیں گزریں گراں تک جگر  
دیکھ کر جام تھی کچھ اشک بھر لاتا ہوں میں

### خیمہ غزلِ حضرت غالب

تمہاری باتوں کا طرز آہ شعلہ رو کیا ہے جہان میں ذکر سنو آج کو بکواس ہے  
جو ناپسند ہو سب کو بھلا وہ خو کیا ہے ہر ایک بات پہ کہتے ہو تم کہ تو کیا ہے  
تہیں کہو کہ یہ انداز گفت گو کیا ہے  
حسین جس کا جہان میں نہیں کسی کوئی ہوتا کوئی بتائے تو کس کو بتائے مثل اسکا  
کیا ہے کون و مکان میں اسی نے حشر بپا نہ شعلہ میں یہ کرشمہ نہ برق میں یہ ادا  
کوئی تباؤ کہ وہ شوخ تند خو کیا ہے  
کے وہ شوق سے جو کچھ کہ جی میں ہو اسکے کیا کہ وہ جہالت سے پہلے پہلے حملے  
کردوں گا ایک ہی فقرے میں اسکی میں کس کے یہ شک ہے کہ وہ ہوتا ہے ہم سخن تم سے  
دگر نہ خوف بد آموز سے عدو کیا ہے  
کسی کے عشق کی دل میں لگی ہوئی ہے لگن کھلا ہے جسم پہ دیہوں سے خوکے ایک چہن  
مگر میں لاٹا نہیں ابرو و نہر اپنی شکن چپکے رہا ہے لہو سے بدن پہ پسین  
گریدے ہو جواب را کہ جستجو کیا ہے  
کچھ ایسی ضعف و اب گہٹ گئی ہو تو دل کہ ہو گئی ہے اسے اپنی زندگی مشکل

غضب تو یہ ہے کہ احساس ہو گیا زائل رگوں میں دوڑتے پھر نیکے کہ ہم نہیں قایل  
 جب آنکھ ہی سے نہ ٹپکا تو پھر لو کیا ہے  
 ہر اک شخص کو ہے دل سے تو بہشت عزیز تمہیں ہے کس لئے اس زاہد و بہشت عزیز  
 بلا سبب نہیں انسان کو بہشت عزیز وہ چیز جس کے لئے ہم کو ہو بہشت عزیز  
 سوائے بادۂ گلہام مشکبو کیا ہے  
 جو پوچھ پر سچ تو بلا نوشوں میں ہے اپنا شمار ہمیشہ نشہ کے گھوڑے پر سہا ہو نہیں سوار  
 جو پینے بیٹھا تو پھر لا وکانہ ٹوٹے گا تار پیوں شراب اگر خم بھی دیکھ لوں دو چار  
 یہ شیشہ دقدق و کوزہ و سجو کیا ہے  
 ہوئی ہے ضعف سے حالت کہ بیٹھا جاتا ہی گی یہ کیفیت ہے کہ ہم کو نہیں خبر اپنی  
 ہسکی کیا کہیں اب اپنے جی ہی میں جی کی رہی نہ طاقت گھنٹا رادار ہو بھی  
 تو کس امید پہ کہنے کہ آرزو کیا ہے  
 حضور شاہ ظفر مقتدر ہو امرا جہاں تلک دہ کرے فخر ہے اُسے زیبا  
 ہمیکم لوگوں میں اس طرح کا سنا چرچا ہوا ہے شہ کا مصاحب پھر سے ہوا انا  
 وگر نہ شہر میں غالب کی آمد کیا ہے

## حَبُّ الْوَطَنِ مِنَ الْإِيمَانِ

اٹھو خڑائے کب تک لگے جاگو خواب غفلت ہو  
 ذرا جاگو تو دیکھو کون کتنا ہے کمر اپنی  
 وہ دیکھو دوسرے میدان میں صف باندھ کر گئے  
 پرا باندھے کھڑے ہیں کچھ کر جائیں بھی خالی ہیں  
 چھڑاؤ پنڈ اپنا اس بری دیرنیہ علت سے  
 تمہیں کیوں بچکا ہست، ہو وطن کی آج خدمت سے  
 ہستہ بوجہ ہیں تم تو تمہاری اس حیت سے  
 تمہاری راہ دیکھی جا رہی ہو لیکٹ سے

چلو اور جا کھڑے ہو ایسی جگہوں پر جو خالی ہوں  
کر دھڑن اپنا پورا تاکہ جھٹکا مارا ہو نجبت سے  
کڑنشتہ اور آئندہ کالاؤ کچھ نہ دھیان اہلا  
جو واجب ہی بجالاؤ اسے تم پاک یت سے

## مستقبل

اٹھو دکھا کر دگے خواب کتک یہ کالت سے  
ہوائی تلتے دشمن کے ہم اکرم میں  
خدا چاہے تو کر لین فتح ہم سب ساری دنیا کو  
ہمارے کام سب نہ جائینگے بخوف بے کشکے  
یہ صورت کاہلی کی ہے تو حافظ ہے قد ہی پھر  
تہیں کہ ہے جو کچھ وہ سمجھ کر آج ہی کر لو  
کہ ہم ایک دن میں بازی جیت ہی لینگے شجاعت سے  
ہمیں بڑا نہیں رو نہیں دشمن کی جماعت سے  
بڑا لا حول جب کیا ڈر رہے شیطانی شقاوت سے  
ہمیں امید ہے اپنی جماعت کی کراہت سے  
کہیں تم اور کر جاؤ نہ اس موجودہ حالت سے  
اسی میں ہے فخر ہمسایہ کی اپنی شہادت سے

## ماضی

جو ماضی رد کرتا ہے تم کو کچھ اپنی وجاہت سے  
ہلا دو اپنی طوفانی انا العزمی کو کچھ دن تک  
کوئی دنیا کی قوت پھر دبا سکتی نہیں تمکو  
بڑا تھا یا بھلا تھا وہ زمانہ تو گیا گذرا  
اگر ہے دیکھنا مقصود ماضی اس طرح دیکھو  
تہیں جو کام کرنا آج ہے وہ بہت مشکل  
نہ مانو تم اگر لڑا نہیں خالی حماقت سے  
سدا رہو حالت موجودہ تم اپنی فراست سے  
جو جو کئے نہ نہ اٹھے کا کبھی فرط ہدایت سے  
بہلا کب نہ سکے گا فائدہ اپنی شجاعت سے  
کہ اک نیا سبق حاصل کرے جو شجاعت سے  
نہیئے گا وہ محض اسلام کی ذکر شرافت سے

## حال

اٹھو اور کام میں مصروف ہو تم میل ملت کر  
 یہی موقع ہے جو کر سکتے ہو وہ آج کر ڈالو  
 سنائی کیا نہیں دیتی تہیں چاہ سکتے ہو کر  
 اٹھو دشمن تمہارے سر پہ اپنے گام بھر میں  
 کہان باقی ہے ہتھیاروں پہ صقل کر کے کا موقع  
 کہ جو کام کر سکتے ہو تم تیزی سے عجلت کر  
 وہ پورا ہو کے رہتا ہے کہ جو کام اہمیت کر  
 خیال اصلاً نہ لاؤ کام کرنا ہو گا فرصت کر  
 وہ دیکھو دشمن جان آ کر ہے پوری قوت کر  
 ذرا آنکھیں تو کھولو جاگو اب خواب غفلت کر  
 کہ جو کام کر سکتے ہو تم تیزی سے عجلت کر  
 لگا لگا زمانہ دور نہ سر پر ضرب اک کلدی  
 اگر لوگ نہ اصلاً کام تم میری نصیحت سے

## مقطعات فارسی

دو نصیحت کس بنو داند در جہان ہمتاے ما  
 کنزِ نظرت بر دل نہ باد ماسد آئینہ  
 میکند شیطان بحیلت ہر زمان اغوالے من  
 سوئے پستی کے نگہ می افکند بھر شکار  
 دو گلستان جہان بووند بہ گلہاے من  
 آن قدر بشت و آں ساتی نماند آخر چرا  
 بر من سکیں کند بیداد چوں اعصابے من  
 می کنم امید او فضل خستہ داد و جہان  
 رفتے از مشرق بمغرب لعل دویاے من  
 از زمین و آسمان میگفت ہر دانائے ما  
 سجدہ گاہ انس و جان بود مست نقش پایے ما  
 راستقامت جا بجا غریب اید و ن پائے من  
 در فضاے راستی پر میر قد غفائے من  
 فوق بر بارغ جان می برد ہر صحراے من  
 کے بسویم باز آئی اسے چسپن بیراے من  
 تا بہ کرسی میر و دغوغاے پایاے من  
 باز از امر و من بہتر شود دلاے من  
 می خریدے رومۃ الکبریٰ بجان اشیاے من

من بخوم این چنین ز نیکان کمی بینی مرا  
حیف در حرف و زبان شد همه کالاس من  
گشت در ذکر کیش یک زبان اعضاء من  
بہتر از سابق شدہ الحمد للہ جاے من  
رفت ہر جاے طلب چون سر و مہری روڈو  
واسے بہر حال کیشن واسے پر ہنتر ساکمن

## نور کا نچر نور

ہند بھی ہو جائے گا اکدن دیار کا نچر س  
راستی پیشہ نہیں اور راست گھٹاری کریں  
ہند کی یک سخت جب آواز سبھی جاتی ہو  
خود سری کو چھوڑ دو آپس میں بل کر رہو  
مذہب قومی کرو سب اختیار اسے اہل ہند  
اک دن ہو گا یہ ترکی اور تازی پر سوار  
ہو خزان دور اور آئے جوں میں فضل بہار  
جیت لیں بازی شینوں سے نہ لاریں ہمتیں  
دل میں کیوں لاتے ہو یاد تم رقابت کا خیال  
کیوں طویطے میں یہ یعامج چار کی ہے آہ  
پھول پر ہرگز نہیں پڑتی ہے ظالم کی نگاہ  
جس کو دیکھو ایک جماعت کا بنا ہے سرگروہ

گر یو ہیں بڑھتا رہے گا اقتدار کانگرس  
درند دکھلانے کے ہیں سب دوستدار کانگرس  
کیوں نہیں کرتا ہر ایک پھر اعتبار کانگرس  
ہم صغیر و دیکھنا ہے گر ہمارا کانگرس  
اور سب کہلاؤں کر دینے دار کانگرس  
آج کل کہتے ہیں جس کو نے سوار کانگرس  
ہند کے گلزار میں چھکے ہزار کانگرس  
اس قدر جحان چلائیں دیکھو کانگرس  
آؤ ہم سب ملے ہو جائیں نثار کانگرس  
اتحاد باہمی پر ہے سدا کانگرس  
چشم بد میں میں کمنک جاتا ہے خاک کانگرس  
حد سے بڑھتا جا رہا ہے انتشار کانگرس

یہ ندیم ناتواں بھی ہے یہی خواہ وطن  
کیوں نہ اس کو بھی سمجھے خاک کانگرس

اے خاک وطن یہ سہوایت دارم  
 از حب وطن بلب حکایت دارم  
 اے مادر ہند نالفت می باشم  
 اے مادر مہربان نکو شمع صد حیف  
 چون پیر زنی شوق خریداری آست  
 لطف کن دیک دو حرفم ارزانی دار  
 برگفتہ نامحان چہرا گوش دہم  
 از بہر دو صد بہرار صد تن کافی  
 آگاہ ز جزأت بزرگان ہستم  
 خواہم کہ بزود جائے خود پر سازی  
 برگفتہ من از دل و جان گوش نید  
 از چشم خودت بینم آزاد بدہر  
 تہذیب قدیم خود عزیز است مرا  
 لازم پر خود من از گوی و کھدر  
 اے خاک وطن دیخ از بندہ مدار  
 گر مثل بزرگان سلف نیستے  
 رونے بودیم فخر این ہر دوسرا  
 بیچم اکنون غم این لغایت دارم

بشنو ز ندیم کو ہمین می گوید

شوق پرداز در ہوایت دارم

نام ش

